



FACCAT

*FACCAT - FACULDADES INTEGRADAS DE TAQUARA
CURSO DE LETRAS*



**ABORDAGEM DE TEXTOS
FASCÍCULO II - 2016**

NO RITMO DO CORPO E DAS PALAVRAS

*ELABORADO POR:
DAIANA CAMPANI DE CASTILHOS
JULIANA STRECKER
LIANE FILOMENA MÜLLER
LUCIANE MARIA WAGNER RAUPP
VERA LÚCIA WINTER*

TAQUARA
2016

Os Jogos Olímpicos do Rio 2016 representam não só uma disputa entre nações, mas também o coroamento da obstinada busca de cada atleta pela superação dos seus limites. Eles representam, na modalidade esportiva, a nossa busca de todos os dias, percorrendo caminhos, enfrentando e superando obstáculos, caindo e levantando, corrigindo erros, melhorando a performance e nunca desistindo de alcançar o que desejamos para a nossa vida. Portanto, assistamos a esses atletas, acompanhem os seus desempenhos, torçamos por eles e, sobretudo, inspiremo-nos na sua força e perseverança para transformarmos os nossos sonhos em realidade.

ABORDAGEM DO POEMA *O VELHO E A FLOR*, DE VINÍCIUS DE MORAES, p. 2

1 Atividades de motivação

1.1 Jogo da rima

- Reunir os alunos em duplas, entregar uma ficha e solicitar que anotem o maior número possível de palavras que rimem com “amor” (flor, dor, horror, terror, calor, sabor, humor, esplendor, entre outras).
- Conferir as palavras e premiar a dupla que conseguir apontar o maior número de possíveis rimas. Destacar, posteriormente, a palavra *flor* para conduzir às atividades de pré-leitura.

1.2 Associação de imagens

- Mostrar aos alunos imagens numeradas de pessoas de diferentes faixas etárias, pedindo que, no modelo de ficha abaixo, registrem os nomes que dariam a elas.
- Em segunda, mostrar também imagens de flores variadas também numeradas. Pedir que associem as flores às imagens de pessoas.
- Questionar os alunos: qual flor combina com quem? Por quê?
- Questionar os alunos sobre estereótipos de idade, de preferências, de atitudes.

Modelo de ficha:

Número da foto da pessoa	Nome dado à pessoa da foto	Flor associada a ela, com breve justificativa
1		
2		
3		
4		
5		

2 Atividades de pré-leitura

- Questionar os alunos:
- Vocês conhecem pessoas que gostam muito de flores?
- Em quais ocasiões as pessoas presenteiam com flores ou as recebem?
- Quais são suas flores prediletas? Por quê?

- Há idade ou gênero certo para se gostar de flores (ou de qualquer outra coisa)?
- Do que poderia falar um poema que se intitula *O velho e a flor*?
- Sabendo que esse poema é de Vinicius de Moraes, essas hipóteses que vocês levantaram sobre o poema ainda se confirmam? Por quê?
- Apresentar aos alunos a biografia de Vinicius que se encontra no fascículo.
- Apresentar aos alunos o vídeo de Vinicius com o poema musicado.

3 Questões de leitura-descoberta

- 1) O eu lírico fala que estava em busca de algo. O que buscava? Onde buscava?
- 2) O eu lírico relata que “viu” um poeta e “viu” um rei na sua busca. Que outra palavra (verbo) poderia ser usada para expressar a sua ação em relação ao rei e ao poeta?
- 3) Por que um poeta seria útil na busca que o eu lírico faz? E um rei?
- 4) O poeta expressa que “já queria até morrer”. Por quê?
- 5) Por que o poeta e o rei não ajudaram o eu lírico, mas só o velho que possuía a flor?
- 6) No lugar da flor, no contexto do poema, o velho poderia possuir outro objeto qualquer? Por quê?
- 7) Como o velho define o amor?
- 8) Segundo o velho, o amor é feito só de coisas boas? Por quê?
- 9) Qual seria, segundo o poema, a relação entre amor e espinhos?
- 10) Qual seria, segundo o poema, a relação entre amor e pétalas de flores?

4 Questões de pós-leitura

- 1) Recrie o poema, imaginando que a resposta à busca do eu lírico para saber o que é o amor tenha sido dada por uma velha com uma maçã.
- 2) Recrie o poema, imaginando que a busca do eu lírico seja a resposta para saber o que é a felicidade. Por onde ele andaria? Para quem perguntaria? Quem teria a resposta? Qual seria?

ABORDAGEM DO POEMA *AULA DE MATEMÁTICA*, DE TOM JOBIM, p. 3

1 Atividade de motivação

A turma será dividida em grupos de 5 alunos. Cada grupo receberá um envelope contendo palavras (substantivos) com as quais realizarão operações matemáticas subjetivas. Por exemplo: amor+ amor= felicidade; amor - pessoa amada = tristeza. Os grupos poderão realizar as operações que quiserem com os substantivos, criando, inclusive, fórmulas. Depois de um tempo pré-estabelecido, o professor pedirá que registrem, num painel colorido, algumas das operações realizadas. Este painel será afixado numa das paredes da sala de aula e será denominado de: **A Matemática das palavras.**

2 Atividade de pré-leitura:

- 1) Você gosta de Matemática?
- 2) Para você, qual o conteúdo mais fácil da Matemática? Qual o mais difícil?
- 3) Qual das 4 operações é a mais fácil? Qual a mais difícil?
- 4) Você já ouviu falar em Tom Jobim? Quem é ele?

- 5) Trabalharemos um poema denominado de *Aula de Matemática*. Poema combina com Matemática? Comente.

3 Atividades de leitura-descoberta:

- 1) Nos dois primeiros versos do poema, o eu-lírico afirma: “Pra que dividir sem raciocinar/Na vida sempre é bom multiplicar”.
Qual o significado que os verbos *dividir* e *multiplicar* conferem ao poema?
- 2) O que significa expressão “por A mais B”?
- 3) Qual o objetivo do eu-lírico na primeira estrofe?
- 4) “Fração infinitesimal” é uma parte muito pequena, muito pequena mesmo de um número! A esse significado o eu-lírico opõe a expressão “cálculo integral”.
 - 4.1 – comente a oposição criada entre “infinitesimal” e “integral”:
 - 4.2 – a palavra “caso”, no verso 7, apresenta qual significado?

5) Na Matemática, *teorema* é uma afirmação que pode ser provada como verdadeira. O eu-lírico afirma que tem um teorema para resolver um caso. Qual seria o teorema que ele criou?

- 6) Represente, por meio de um desenho, a fração estabelecida pelo verso 10:

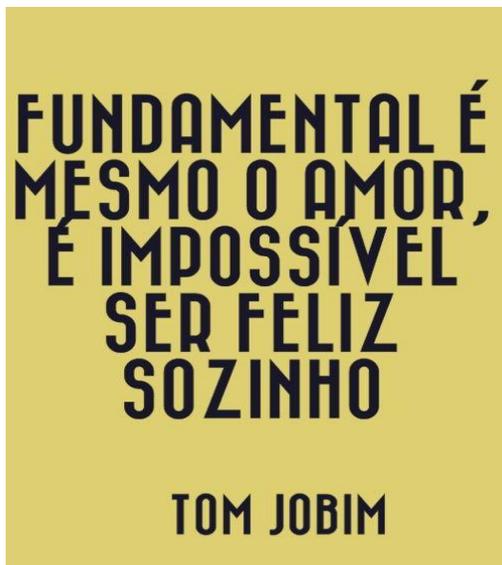


- 7) Observe a barra de chocolate abaixo. Ela tem dez pedaços; cada pedaço é uma fração do total da barra.

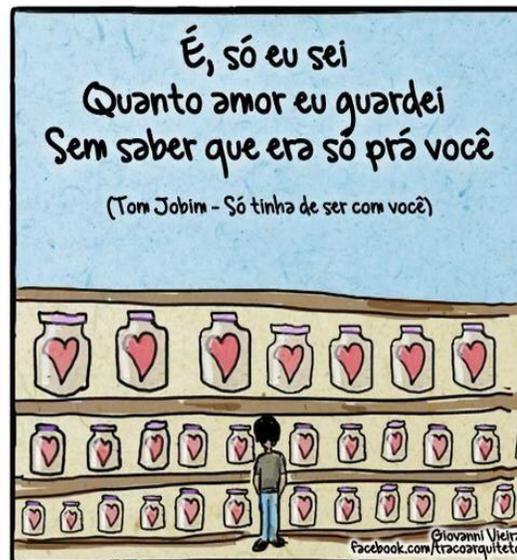


O eu-lírico afirma que a solução está na fração ou na unidade? Comente sua resposta.

- 8) Outro conceito matemático utilizado pelo eu-lírico é que dois números negativos somados resultam num número positivo. Comprove esta afirmação por meio do poema.
- 9) Durante muito tempo, aprendemos que linhas paralelas não se encontram jamais. A Matemática moderna afirma que elas podem se encontrar no infinito. Bem subjetivo, não? Onde é o infinito? Os poemas, por sua linguagem subjetiva, essencialmente conotativa, podem nos dar a resposta. No poema em questão, qual a pergunta que o eu-lírico faz ao questionar que “Se vão as paralelas/ ao infinito se encontrar”?
- 10) O que significam as palavras “infinitamente” e “incomensuravelmente” no verso 19?. O que elas conferem ao amor expresso no poema?
- 11) A obra de Tom Jobim é extensa, mas seus poemas, geralmente, têm como tema sentimentos amorosos. Relacione as duas estrofes destacadas abaixo com a temática do poema “Aula de Matemática”.



Fonte: Pinterest. Acesso em: 05 jul. 2016.



Fonte: Pinterest. Acesso em: 05 jul. 2016.

11) Após a leitura do poema, que atmosfera ele deixou? Comente.

4 Atividades de pós-leitura:

1) Com a temática abordada no poema, crie:

- Uma propaganda;
- Uma “fórmula matemática” na qual, no lugar dos números, existam palavras;
- Uma receita para se conseguir um grande amor.

2) Escreva um poema, em quadras, com rima, desenvolvendo o tema de um amor feliz/ amor infeliz.

3) Escreva um conto cuja ideia central seja:

- um amor impossível;
- um amor entre adolescente
- um amor com final feliz;
- um amor difícil de conquistar;
- um amor surpreendente;
- um amor sobrenatural.

4) Escreva um bilhete que será trocado entre as seguintes figuras geométricas: um quadrado e um triângulo. Assunto: sentimentos.

5) Sabendo que Tom Jobim foi um grande músico brasileiro, conhecido internacionalmente, faça uma pesquisa sobre sua vida e obra e represente-a por meio de um vídeo.

1 Atividade de motivação

Se os animaizinhos abaixo participassem dos Jogos Olímpicos, que esportes praticariam? Sua tarefa é determinar, para cada um deles, uma modalidade olímpica. Não esqueça de justificar sua escolha. (O professor pode solicitar que a justificativa seja feita oralmente). Agora é a sua vez de participar dos Jogos: escolha um dos animais com os quais você tenha alguma identificação, represente-o por meio de uma pintura ou indumentária, escolha uma modalidade desportiva e participe da competição com respeito e amizade pelos outros concorrentes.



2 Atividades de pré-leitura

- Você sabe o que são as Olimpíadas?
- Quando serão as próximas ?
- Onde e quando elas ocorrerão?
- Quem normalmente participa delas?
- Há olimpíadas com animais?

3 Atividades de leitura-descoberta

- Vamos trabalhar com rimas? Você sabe o que é rima?
- Pinte, no poema, as palavras que rimam entre si. Não esqueça de mudar a cor quando o som da rima mudar.
- Escolha dois pares de palavras e escreva uma terceira palavra que rime com elas:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

- Ilustre no quadro abaixo a rima de que mais gostou:



¹ Abordagem apresentada no Fascículo I de 2012, do Projeto LER...

e) Escreva qual é o bicho do poema que pratica as modalidades indicadas pelas figuras abaixo.







- f) O que quis dizer o vagalume quando afirmou: “Só levanto voo”?
- g) Por que a tartaruga só corre de carona?
- h) Você conhece uma arraia? Por que será que ela disse no poema que joga de saia?
- i) Pesquise os significados das seguintes palavras:
- frajola:
 - girafete:
 - animália:
- j) A última estrofe do poema informa as vitórias dos animais. Quais são elas? Para você, qual é a mais importante? Por quê?

4 Atividades de pós-leitura

a) Agora o poeta é você. Crie um poema no qual objetos serão os atletas em algumas modalidades dos jogos olímpicos. Não esqueça da rima, ela é muito importante.

b) Escreva um bilhete ou e-mail desejando sucesso para um atleta brasileiro que representará o Brasil nas próximas olimpíadas. Ao escrevermos bilhetes ou e-mails não podemos esquecer de indicarmos a quem se destina e, no final, usarmos expressões de despedida.

c) Você é um jornalista que irá cobrir as Olimpíadas de Londres para um jornal da sua região. Escreva uma notícia que envolva alguma modalidade de jogos de sua preferência. Quando redigimos notícias, não podemos esquecer que ela deve apresentar respostas para as perguntas: O quê? Quem? Quando? Onde? Como? Por quê?

ABORDAGEM DO TEXTO *O MISTÉRIO DO QUARTO ESCURO*, p. 3

Atenção, professor! Como o texto em questão apresenta uma surpresa para o leitor ao final, sugere-se que se realizem as duas primeiras questões imediatamente após a leitura do primeiro e do segundo parágrafos (e somente deles). Só depois de feitas e corrigidas as questões, que se passa para a terceira em diante.

Questões para serem feitas após a leitura do primeiro e do segundo parágrafos

1. Ao lermos o primeiro parágrafo do texto, percebemos que estamos diante de uma narradoraa. Escreva os dois adjetivos que comprovam essa afirmação.

.....

.....

2. Lance hipóteses:

a) Quem é esta narradora?	
b) Quem são aqueles homens?	
c) Onde ela está?	
d) Por que a prenderam ali?	

2 Atividades de Leitura-descoberta

3. Após a leitura do texto, responda: quem era a narradora? E quem eram as amigas da narradora?
4. A que local se refere a expressão “aqui” no primeiro parágrafo? Por que a narradora estava ali?
5. Por que a narradora estava entre cordas?
6. Escreva a descrição física que a narradora faz do homem que a pega no último parágrafo. Em seguida, desenhe como você o imagina a partir dessa descrição.

Descrição:
.....
.....
.....
.....
.....

Desenho:

7. Considere o seguinte fragmento do texto:

“Ele me agarra outra vez com força. Tento me livrar dele, mas não consigo. Ele sorri, me leva para outro lugar. [...] Até que ele para comigo, mas não me coloca no chão (acho que de medo de eu fugir outra vez) e

então é a hora, ele me bate, bate, bate no chão. Entra comigo no garrafão, pula comigo e faz a primeira cesta do jogo!”

Agora escreva esse trecho como se o narrador fosse:

a) o próprio jogador:

.....
.....
.....

b) um narrador em primeira pessoa:

.....
.....
.....

8. Escreva o significado das seguintes expressões de acordo com o sentido do texto:

Não ter coração 

Ser a mais gordinha 

9. Observe os dois últimos parágrafos e escreva a quem se referem os seguintes pronomes:

- a) me:
- b) ele:
- c) ela:

10. As palavras “cesta” e “garrafão”, no texto, relacionam-se ao jogo de basquete. Escreva uma frase com cada uma delas em que tenham significados que não se relacionam a esse jogo.

CESTA:.....

GARRAFÃO:.....

3 Atividades de pós-leitura

Este texto apresenta uma surpresa ao leitor. Tudo nos levava a crer, antes da leitura dos parágrafos finais, que estávamos diante de uma menina que havia sido presa em um quarto por homens malvados. Agora chegou a sua vez de trabalhar com isso! Conte uma história em que o narrador seja revelado apenas no final. Você pode tentar “enganar” o leitor até certo momento e só revelar a surpresa ao final. Veja esse quadro com a sugestão do texto e outras... Pense em outras sugestões se quiser, complete o quadro e mãos à obra.

O narrador será...	Mas o leitor pode ser levado a pensar que seria...
Uma bola de basquete	Uma menina trancada em um quarto
Um caderno	Um aluno do ensino fundamental
Um controle remoto	Uma atleta
Um animal de estimação	Uma criança

ABORDAGEM DO TEXTO A EXPRESSÃO DAS EMOÇÕES NOS SERES HUMANOS E NOS ANIMAIS, p. 6

1 Atividades de pré-leitura

1. Sabemos que tanto os humanos como os animais têm a capacidade de expressar emoções, manifestando, por meio de gestos e atitudes, os mais variados sentimentos. Em duplas, observem as expressões fisionômicas e os gestos que o seu par manifesta nas seguintes situações (sigam o exemplo):

SENTIMENTOS	ATTITUDES
1. SURPRESA	*brilham os olhos, em torno dos quais a pele fica enrugada, e retraem-se os cantos da boca.
2. VERGONHA	
3. INDIGNAÇÃO	
4. CONCENTRAÇÃO	
5. ABATIMENTO	
6. SATISFAÇÃO	
7. DESPREZO	
8. DESDÉM	
9. NOJO	
10. MEDO	
11. RISO	
12. MALÍCIA (IRONIA)	
13. CONSENTIMENTO	
14. DESCONTENTAMENTO	
15. ANSIEDADE	

OBSERVAÇÃO: o professor poderá encontrar informações a respeito das manifestações observadas por Charles Darwin, para pesquisa sobre as emoções, que faz parte do seu livro “A expressão das emoções no homem e nos animais”, no site https://pt.wikipedia.org/wiki/Antropologia_das_emo%C3%A7%C3%B5es, acessado em 30 jul. 2016.

2. Cada dupla deverá, agora, reunir-se com outras quatro (totalizando um grupo de dez pessoas) para tabular as observações, expressando-as em forma de gráficos, de modo a verificar se, nesta pequena amostra, um mesmo estado de espírito exprime-se de modo uniforme entre eles, evidenciando similaridade da estrutura corporal e da conformação mental dos seres humanos.

2 Atividades de leitura-descoberta

1. Relacione as colunas de modo a identificar o que provoca em você os sentimentos relacionados na coluna da esquerda:

- | | |
|--------------------|--|
| a. () Raiva | (1) fazer progressos razoáveis na direção da realização de uma meta |
| b. () Ansiedade | (2) apreciar um presente altruísta que traz benefícios pessoais |
| c. () Medo | (3) sentir um imediato, concreto e esmagador perigo físico |
| d. () Culpa | (4) modificar uma condição para melhor |
| e. () Vergonha | (5) ter alcançado algo valioso |
| f. () Tristeza | (6) sentir dúvidas e incertezas quanto às minhas capacidades para resolver um problema |
| g. () Inveja | (7) desejar ou participar de relação afetiva não necessariamente recíproca |
| h. () Ciúme | (8) ser movido pelo sofrimento do outro, desejando ajudá-lo |
| i. () Felicidade | (9) ouvir uma ofensa dirigida a mim |
| j. () Orgulho | (10) fracassar em atingir uma meta pessoal |
| l. () Alívio | (11) ter transgredido uma regra moral |
| m. () Esperança | (12) sentir a minha existência ameaçada |
| n. () Amor | (13) desejar algo que outra pessoa tem |
| o. () Gratidão | (14) acreditar que o impossível é possível |
| p. () Compaixão | (15) culpar outrem pela perda ou ameaça de perda do afeto de alguém |
| q. () Preocupação | (16) ter vivenciado uma perda |

Disponível em: <http://www.fontouraeditora.com.br/periodico/vol-5/Vol5n1-2007/Vol5n1-2007-pag-259a264/Vol5n1-2007-pag-259a264.pdf>. Acesso em: 01 jul. 2016.

Ordem provável das respostas: 9, 12, 3, 11, 10, 16, 13, 15, 1, 5, 4, 14, 7, 2, 8, 6

1. O texto que nos fala sobre as emoções, fala-nos do naturalista inglês Charles Darwin, o pai do Evolucionismo. Pesquise sobre ele e sobre essa doutrina, expondo essas descobertas num painel a ser apresentado à turma.
2. Ao dizer que *Esta era a hipótese de Charles Darwin (L.7)*, a que a autora do texto se refere?
3. O texto cita a ameaça de um cão raivoso como uma situação assustadora. Para você, que outras poderiam ser consideradas assim?
4. Você já se percebeu reagindo a uma situação da mesma maneira que seus pais, avós ou outro alguém da família? Relate essa experiência.
5. Você tem algum bichinho de estimação? Como ele manifesta os seus sentimentos?
6. **Etologia**, segundo a Giering, é a disciplina que estuda o comportamento animal. Sabendo-se que logia é um radical grego que indica *estudo, ciência, tratado*, busque o nome das ciências abaixo:

NEUROLOGIA
PSICOLOGIA
PEDAGOGIA
ANTROPOLOGIA
NEFROLOGIA
ARQUEOLOGIA
FISIOLOGIA

3 Atividades de Pós-leitura



Proposta 1: Observe os balõezinhos acima e, durante uma semana, registre as suas impressões de humor. Relate também o que o fez sentir-se assim e depois registre tudo isso sob a forma de um diário.

Dia da semana	sentindo-me	porque...
domingo		
2ª feira		
3ª feira		
4ª feira		
5ª feira		
6ª feira		
Sábado		

Informações obtidas no site https://www.google.com.br/search?q=ginástica+rítmica&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab&gfe_rd=cr&ei=M6F7V5. Acesso em: 05 jul. 2016.

Proposta 2: Observe a descrição de um dos esportes a serem disputados nas Olimpíadas do Rio. Reúna-se num grupo de quatro colegas e pesquise sobre as demais modalidades esportivas a serem representadas nos jogos Olímpicos do Rio: atletismo, canoagem, vela, basquete, vôlei, etc., e apresentem-nas sob a forma de um painel, com imagens e texto.



A ginástica rítmica, modalidade rica e que encanta pela sua beleza e pela delicadeza de seus movimentos, é um esporte que necessita de muito porte físico. É uma modalidade que mistura dança e movimentos extremamente coordenados. A modalidade tem três características que são bem trabalhadas: os movimentos corporais, o manuseio de instrumentos e o acompanhamento musical, formando, assim, a unidade em que se baseia o esporte. Na ginástica rítmica, é possível usar cinco instrumentos. Cada um pode ser usado em uma performance, dependendo da necessidade: corda, arco, bola, maçãs e fitas. Força, equilíbrio, flexibilidade são exigidos dos ginastas, que devem realizar apresentações em diferentes aparelhos, como barras e trave, assim como saltos e exercícios de solo, com o menor número de erros.

MATERIAL COMPLEMENTAR

Sai paraolímpico, entra paralímpico

Por: Sérgio Rodrigues 14/08/2012 às 13:16



Muita gente só se deu conta da novidade quando, a certa altura da cerimônia de encerramento dos Jogos de Londres, domingo, foi anunciada a realização dos Jogos *Paralímpicos* de 2016 no Rio de Janeiro.

Espera aí: “paralímpicos”?! Os jogos não deveriam ser “paraolímpicos”, como sempre foram?

Não se tratava de erro de digitação. Em novembro do ano passado, quando foi divulgada a logomarca do evento, o Comitê Paraolímpico Brasileiro (CPB), assim chamado desde sua fundação, em 1995, aproveitou para anunciar que estava trocando de nome “para se alinhar mundialmente aos demais países”. Para tanto, deixava um o pelo caminho, tornando-se oficialmente o Comitê Paralímpico Brasileiro. Na mesma data, estipulava um prazo de 18 meses – que vence em maio do ano que vem – para que as entidades a ele filiadas se atualizem ortograficamente.

Na prática, isso significa que a palavra “paraolímpico” tem seus dias contados. Normalmente não é tão grande o poder de entidades reguladoras sobre a língua que as pessoas de fato falam. Neste caso, porém, trata-se de um campo ainda em processo de organização e que depende pesadamente da esfera oficial. Isso me leva a prever que a velha grafia “paraolímpico” não terá a menor chance, embora a forma “paralímpico” ainda nem apareça em nossos dicionários ou no Vocabulário Ortográfico da Academia Brasileira de Letras.

Estamos diante de uma vitória da globalização sobre o espírito de nossa língua. Isso é bom? Ruim? Tanto faz? Depende do aspecto que se decida enfatizar. Antes que a nova grafia se torne tão natural que a história da palavra vire uma curiosidade de museu, convém recapitular sumariamente sua trajetória.

A palavra paraolímpico foi formada a partir da junção do prefixo de origem grega *para* (de paraplegia) com o adjetivo olímpico. Se hoje não interessa ao movimento paraolímpico enfatizar a relação com a paraplegia que está na origem do termo, mesmo porque abarca muitos outros tipos de deficiência, cabe à etimologia registrar isso.

Desde 1960, quando 400 atletas disputaram em Roma os primeiros – e oficiosos – Jogos Paraolímpicos, o campo paradesportivo caminhou do amadorismo abnegado para o profissionalismo. Compreensivelmente, hoje o site do Comitê Paralímpico Internacional – fundado em 1989, um ano após os Jogos Olímpicos de Seul empregarem oficialmente a palavra pela primeira vez – prefere explorar a riqueza semântica de ‘para’, que segundo o Houaiss pode indicar, além de defeito, proximidade e semelhança:

A palavra ‘paralímpico’ deriva da preposição grega ‘para’ (ao lado) e da palavra olímpico. Significa que os Jogos Paralímpicos se realizam paralelamente aos Olímpicos e ilustra o modo como os dois movimentos existem lado a lado.

O comitê internacional é “paralímpico” desde sempre. O português, fundado em setembro de 2008, também já nasceu com essa grafia, contrariando o parecer encomendado na época pelo Instituto do Desporto à linguista Margarita Correia. “Será mais consentâneo com a estrutura da língua portuguesa (...) que o termo em causa mantenha a vogal inicial ‘o’ da palavra ‘olímpico’”, opinou ela, adotando uma posição que me parece linguisticamente irrefutável. A palavra que deveria permanecer íntegra é “olímpico”: se fosse o caso de contração, que se criasse “parolímpico”. *Paralímpico* soa simplesmente errado em nosso idioma.

Claro que agora é tarde. O Brasil resistiu por muitos anos, mas, sem o apoio de Portugal, ficou difícil conter a onda internacional. Vamos de paralímpico, paciência. Mas que é esquisito, é.

Disponível em: <http://veja.abril.com.br/blog/sobre-palavras/curiosidades-etimologicas/sai-paraolimpico-entra-paralimpico/>. Acesso em: 03 de jul. 2016.

Quiz Olímpico

Para cada questão, há apenas uma resposta correta. Assinale-a e, a seguir, transfira-a para grade de respostas. Não vale consultar Internet!

- 1) O “deus” da mitologia que é homenageado com os jogos olímpicos é chamado de:
 - (a) Apolo.
 - (b) Zeus.
 - (c) Mercúrio.
 - (d) Dioniso.

- 2) No início, havia uma única modalidade olímpica. Qual era?
 - (a) O triatlo.
 - (b) O pentatlo.
 - (c) A corrida.
 - (d) O salto com varas.

- 3) O lema das Olimpíadas, "Citius, Altius, Fortius", foi criado pelo francês Henri Didon para os jogos de Paris (1900). Sua tradução, na ordem em que aparecem os termos, é:
 - (a) Mais rápido, mais alto, mais forte
 - (b) Mais importante, mais alto, mais forte
 - (c) Cidadania, altura, fortaleza
 - (d) Mais correto, mais alto, mais forte

4) Como se completam as lacunas da seguinte frase? Conta a lenda que os Jogos foram criados por, que plantou a de onde eram retiradas as folhas para a confecção da coroa dos vencedores.

- (a) Zeus / oliveira.
- (b) Apolo / palmeira.
- (c) Hércules / oliveira.
- (d) Atenas / palmeira.

5) Há quem diga que, de acordo com a mitologia, a criação dos jogos olímpicos está ligada:

- (a) Aos doze trabalhos de Hércules.
- (b) Ao mito da caverna de Platão.
- (c) À criação do Panteon do Monte Olimpo.
- (d) À união de Zeus e Hera.

6) A bandeira olímpica tem um fundo branco, com cinco anéis entrelaçados no centro, nas cores azul, amarelo, preto, verde e vermelho. Este desenho é simbólico, pois as seis cores representam:

- (a) os cinco continentes
- (b) os cinco continentes sob um fundo branco que representa a paz
- (c) as cores que aparecem nas bandeiras nacionais do mundo
- (d) as cores da bandeira da Grécia

7) O mascote das Olimpíadas de Moscou foi:

- a) Misha (urso)
- b) Sam (águia)
- c) Hodori (tigre)
- d) Cobi (cachorro)

8) O país que é tradicionalmente a nação a encabeçar o desfile de abertura, com o intuito de honrar as origens dos Jogos Olímpicos, é:

- a) os Estados Unidos
- b) a Itália
- c) a Grécia
- d) a Bélgica

9) Os mascotes dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos, na sua composição gráfica, representam:

- (a) A fauna e a flora brasileira.
- (b) As cores da bandeira nacional.
- (c) A música brasileira.
- (d) As bandeiras das diferentes unidades federativas.

10) Assinale a afirmação CORRETA acerca de Tom Jobim:

- (a) Estudou música, em nível superior, na Europa.
- (b) Nasceu em 1927, em Belo Horizonte (MG)
- (c) Estudou Arquitetura, mas não chegou a se formar.
- (d) Foi um dos principais nomes da Bossa Nova, movimento musical iniciado nos anos 1970.

