

## **3247 FOTOGRAFIAS E VÍDEOS DE 2017 NO APARELHO CELULAR: VIDEOINSTALAÇÃO**

Graduação: Outros  
Área temática: Linguística e Letras  
Resultados: Parcial  
Forma de apresentação: Poster

Charmeni Vargas Valandro<sup>1</sup> - Lurdi Blauth<sup>2</sup>

### **RESUMO**

Nosso cotidiano é repleto de figuras imagéticas por todos os lados. Consumimos imagens nas ruas, nas mídias, nas redes sociais e na vida privada, inclusive pelos aparelhos celulares, nos comunicamos através de figuras, nos expressamos por intermédio das cores, aprendemos a decifrar formas e composições. As imagens ubíquas em nossa rotina são tão importantes quanto supérfluas, pois se banalizam pelo excesso. Nesta pesquisa pretendo ressignificar todas as imagens (fotos e vídeos) recebidas e arquivadas em meu aparelho celular no ano de 2017, por meio da produção de uma vídeo-instalação. O objetivo geral do projeto é realizar uma produção em videoarte, ressignificando essa disseminação banalizada pelo uso cotidiano de tecnologias comunicacionais. O material escolhido para esta pesquisa em arte são todos os arquivos imagéticos salvos no meu aparelho celular durante o ano de 2017, desta forma, identifico a pesquisa documental, uma vez que tais arquivos são considerados a fonte de informação prévia do trabalho. A pesquisa de formato descritivo terá embasamento nas leituras bibliográficas do referencial teórico e artístico e andarà em paralelo à criação artística que culminará em uma vídeo-instalação. O projeto desta pesquisa versa sobre o início de um trabalho em arte e como tal, vem se desenvolvendo entre criação e leituras. Os referenciais servirão de inspiração e fundamento para a concepção de uma poética que se dará ao final do processo.

**Palavras-chave:** Imagem. Arquivo. Identidade. Tecnologia. Vídeo.

### **REFERÊNCIAS**

FLUSSER, Vilém. O mundo codificado por uma filosofia do design e da comunicação. Tradução: Raquel Abi-Sâmara. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

FONTCUBERTA, Joan. O beijo de Judas: fotografia e verdade. Tradução: Maria Alzira Brum Lemos, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2010.

---

<sup>1</sup> Acadêmica da Universidade Feevale. charmeni@gmail.com

<sup>2</sup> Professora orientadora da Universidade Feevale. lurdib@feevale.br

MCLUHAN, Marshall. Os meios de comunicação como extensões do homem. Tradução de Décio Pignatari. 13 ed. São Paulo: Cultrix, 2003.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte. Campinas, SP: Autores Associados, 1998 e-book de metodologia.

DOMINGUES, Diana, SARETTA, Flávia Gisele *et al.*, tradutores. Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios. São Paulo: Editora UNESP, 2009.