

## **A RELAÇÃO DA NATUREZA COM A CRENÇA DO CANDOMBLÉ E SEUS ORIXÁS**

**Área temática:** Design  
**Forma de apresentação:** Oral  
**Resultado do trabalho:** Final

Gabriel Jaques da Silva<sup>3</sup>; Ingrid Scherdien<sup>4</sup>

### **RESUMO:**

A cultura negra é um bem valioso, principalmente quando se trata da religião, quando analisamos a cultura religiosa brasileira nos deparamos com o Candomblé, uma das religiões com descendência africana mais popular no país, que ainda muitas vezes é considerada vergonhosa por seus frequentadores, fato que se explica com seu passado de mais de 300 anos de humilhação, desprezo e injustiças. A verdade é que o Candomblé é motivo de orgulho e não vergonha, tendo sua herança cultural filosófica e religiosa trazida pelos africanos, e como base primária a natureza, encontramos elementos e características únicas desta religião, os orixás, seres que representam a força e o poder da natureza que serão representados nesta análise crítica através de representações gráficas utilizando os processos criativos do design. O intuito do projeto é despertar orgulho sobre a cultura do Candomblé e minimizar os danos causados pelas injustiças do passado.

**Palavras-Chaves:** Candomblé. Natureza. Orixás.

### **Referências:**

BENISTE, José. Mitos Yorubas: O Outro Lado do Conhecimento. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.

CASINI, Paolo. As filosofias da natureza. 2 ed. Lisboa, Editorial Presença, 1987.

D'OBALUAYÊ, Batista. Caminhando com os Orixás. 1 ed. Brasil. Império da Cultura, 2017.

---

<sup>3</sup> Acadêmico das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. gabriel-jaques@sou.faccat.br

<sup>4</sup> Professora Orientadora das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. ingridscherdien@faccat.br