

A ANÁLISE TÉCNICA DE FIGURINO DA PRODUÇÃO CINEMATOGRÁFICA “A VILA”

Graduação: Design
Área temática: Ciências Sociais Aplicadas
Resultados: Resultado Final
Forma de apresentação: Oral

Caroline de Andrade Jaeger¹ - Mônica Greggianin²

RESUMO

O presente estudo teve como finalidade analisar o figurino e produção do longa metragem “A Vila” (The Village), dirigido por Manoj Nelliattu Shyamalan, a fim de observar e relacionar à história e concepção da moda abordados na disciplina Design de Moda. O filme retrata a história dos moradores de uma pequena vila situada na Pensilvânia em 1897, seguido de crenças e mistérios que assombravam aqueles que lá residiam. O figurino do filme desempenha papel coadjuvante em qualquer produção, indo além de uma simples customização de cena. Nesta trama, a renomada designer norte-americana Ann Roth enfatizou aspectos da época e de suas tradições, que remetem a rituais e cerimônias específicas daquela comunidade. As roupas nesta produção cinematográfica desempenharam papel fundamental para a caracterização e definição de simbologias utilizadas, bem como a importância dos tecidos e cores, representando a cor vermelha de maneira negativa, relacionada aos monstros do bosque. O método utilizado foi a revisão bibliográfica de autores que abordam o tema do figurino e história da moda, bem como a análise imagética da customização de filme, sendo possível perceber o quanto o cinema tem um papel fundamental para a moda, tanto para apresentar e divulgar novas tendências, como também para retratar a história de época como registro temporal de cultura, beleza e de fatos que muitas vezes ficam apagados pelo tempo. Por ser um recurso de fácil alcance a todos, se torna uma potente ferramenta para estudo, análise e desenvolvimento do senso crítico, promovendo a fantasia em contrapartida à realidade.

Palavras-chave: Moda. Figurino. Coadjuvante. Simbologias. Cinema.

REFERÊNCIAS

ACOM, Ana Carolina. O que se transcria em moda, em figurino? In: *Anais do XI Colóquio Nacional de Moda*. Curitiba: ABPEM, 2015.

¹ Acadêmica das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT/RS. carolinejaeger@gmail.com

² Professora Orientadora. Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT/RS.
monicagreggianin@gmail.com



BOUCHER, François. *História do vestuário no Ocidente*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

FISCHER, Rosa Maria Bueno. *Televisão e educação: fruir e pensar a TV*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013, Cap. II. p. 83-99.

LAZZARATO, Maurizio. *As Revoluções do Capitalismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006, p. 100-107.

SVENDSEN, Lars. *Moda: uma filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.