



FACCAT

FACCAT - FACULDADES INTEGRADAS DE TAQUARA

CURSO DE LETRAS



ABORDAGEM DE TEXTOS

FASCÍCULO I – 2018

LETRAMENTO PARA AS REDES SOCIAIS!

ELABORADO POR:

DAIANA CAMPANI DE CASTILHOS

DIEILA DOS SANTOS NUNES

JULIANA STRECKER

LIANE FILOMENA MÜLLER

LUCIANE MARIA WAGNER RAUPP

VERA LÚCIA WINTER

TAQUARA, MAIO DE 2018.

ABORDAGEM DO TEXTO FAKE NEWS: TODO CUIDADO É POUCO, P. 2

O fascículo desta edição aborda, como se vê, as Fake News, ou seja, as notícias falsas que circulam pelas redes sociais e que nos confundem sobre a realidade dos fatos. Também ressalta o poder das palavras que, uma vez “jogadas ao vento”, tornam-se, às vezes, difíceis de serem recolhidas.

I. Para início de abordagem do tema, e particularmente do texto selecionado, pesquise sobre:

- _ como surgiu a brincadeira sobre o dia 1º de abril;
- _ o que nos narram as fábulas *O pastor mentiroso* e *O lobo*;
- _ publicidades que nos fazem promessas enganosas.

A generalização da mentira é um mal para a sociedade, quer dizer, gera, muitas vezes, consequências graves. Apresentamos abaixo alguns posicionamentos que foram, posteriormente, comprovadamente desmentidos.

II. Destaquem a ideologia que há por trás desses posicionamentos enumerem algumas consequências que podem advir deles.

Notícias difundidas	Explicações
Um dos argumentos utilizados no já desbotado discurso anticotas é a provável perda para a sociedade, uma vez que os cotistas tirariam vagas de alunos mais capacitados e se tornariam profissionais menos qualificados (Irajá do Nascimento Filho. Zero Hora, 27 nov.2017).	Os pesquisadores Jacques Wainer (professor titular do Instituto de Computação da Unicamp) e Tatiana Melguizo (professora associada da Rossier School of Education, University of Southern California) comprovaram que as notas dos alunos cotistas, ou que receberam financiamento do Fies, não apresentam diferenças importantes em relação às de seus colegas de classe: os alunos que receberam bolsas do Prouni obtiveram notas bem melhores do que as de seus colegas de classe, mesmo considerando os chamados "cursos de alto prestígio" (Medicina, Engenharia etc.).
Num estudo publicado pelo periódico The Lancet, em 1998, os pesquisadores apontavam uma conexão entre a vacina contra o sarampo e o desenvolvimento de autismo.	Essa relação foi desmentida e o artigo foi alvo de retratação por parte da publicação.

Como se pode ver pelos exemplos acima, as consequências dessas notícias falsas podem ser desastrosas, sobretudo quando se trata daquelas que envolvem a nossa saúde.

III. Pesquise quais os caminhos a serem percorridos quando uma notícia falsa é publicada em um artigo científico e quais as consequências disso para a Ciência. Sugestão de sites

<https://exame.abril.com.br/ciencia/como-a-fraude-em-artigos-afeta-a-atividade-cientifica/2017>.<https://super.abril.com.br/ciencia/pode-se-confiar-nos-cientistas/>

O texto da professora Maria Eduarda também nos fala que hoje a mentira passou a ser algo quase “normal”. De modo geral, estamos cercados por mentiras, as *fake news*.

IV. Pense em pelo menos uma mentira – ou notícia falsa - que você já ouviu ou recebeu de alguém:

um político	
uma mensagem no WhatsApp	
um vendedor	
um colega	

V. Mas a mentira também é uma prática individual, de pessoa para pessoa. Segundo o site <https://www.terra.com.br/vida-e-estilo/mulher/comportamento/e-mentira-veja-14-indicadores-de-que-a-pessoa-esta-mentindo>, acessado em 03 maio de 2018, ao mentir, a pessoa emite certos sinais corporais, os quais podem ser facilmente detectados por uma pessoa comum. Veja quais são esses sinais e peça aos alunos que realizem uma pesquisa, a fim de percebê-los numa pessoa que mente.

Nome	Desvia o olhar	Olha fixo	Pisca os olhos	Altera a voz	Mãos	A pele muda de cor	Mãos nos bolsos	Fala mal	Produz pouca saliva	Tem coceira	Muda as feições
Sônia											
Camila											
André											
Plínio											

VI. Observe: “A gente recebe uma mensagem no grupo de zap, vê no Facebook e vira e mexe clica num link achando que é quente, mas, na verdade, é tudo balela”.

a) O que você considera uma notícia “quente”? Dê um exemplo.

b) Dê os significados deste adjetivo nos seguintes contextos:

i. Numa brincadeira de achar algo escondido: “Agora você está bem quente”.

ii. Quente era o seu beijo!

iii. A discussão entre os dois tornou-se quente.

c) Que outro termo poderia substituir “balela” na frase acima?

Veja uma **curiosidade**: A palavra *balela* vem provavelmente de *bala* (projétil), já que, assim como este, “também parte com grande velocidade e se difunde rapidamente” (CUNHA, Antônio Geraldo da. Dicionário etimológico da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996, p.94)

Observe agora a seguinte passagem: “Recentemente, durante o surto de febre amarela no Sudeste do Brasil, muitos cidadãos recebiam pelo grupo da família no WhatsApp o áudio de uma suposta médica desaconselhando a imunização. Quando perguntados sobre a origem desse post, não sabiam

dizer quem divulgou o áudio no grupo, nem as credenciais da “médica”. Mesmo assim, decidiam não se vacinar. O pesquisador da Fiocruz (Fundação Oswaldo Cruz) Igor Sacramento, que estuda fake news na saúde, contou que as notícias falsas sobre febre amarela se alastraram numa velocidade alarmante nas redes sociais. Isto é muito grave!”.

VII. O que, segundo o texto, poderia ter levado as pessoas a desacreditarem do áudio recebido no grupo?

IX. Observe: Isto é muito grave! **Isto** o quê?

X. A partir da imagem abaixo, redija um parágrafo que nos fale sobre a febre amarela:



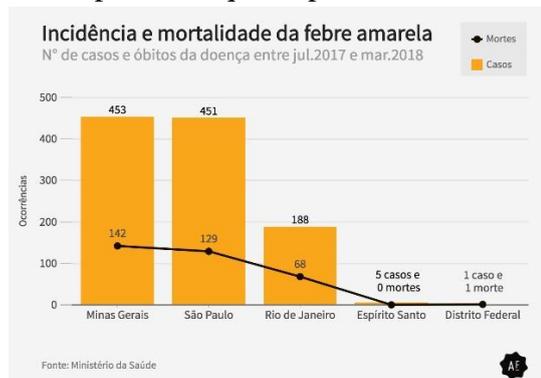
Disponível em

<https://www.google.com.br/search?q=Febre+amarela&oq=Febre+amarela&aqs=chrome..69i57j0l5.4334j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>. Acesso em 10 maio 2018.

XI. Descubra se o que está dito abaixo sobre a doença é falso ou verdadeiro, explicando as falsas:

- O local onde a febre amarela originou-se foi no continente africano.
- Ao ser picado pela fêmea do mosquito infectado, a doença manifesta-se imediatamente.
- Os macacos são potenciais transmissores dessa doença, já que, uma vez infectados pelo mosquito, são capazes de transmitir a doença para um humano ou outro animal.
- Quando um mosquito pica um macaco ou humano infectado, passa a ser portador do vírus e transmiti-lo para outros indivíduos.
- Existem dois tipos de febre amarela, a silvestre e a urbana. A urbana é transmitida pelo *Aedes aegypti*, que também pode ser responsável pela transmissão da dengue, chikungunya e zika vírus.
- A prevenção da febre amarela com o uso de vacina é aconselhada para qualquer pessoa, em qualquer idade.

XII. Observe o infográfico abaixo e responda ao que se pede:



Disponível em <https://aosfatos.org/noticias/5-fatos-sobre-vacina-contr-febre-amarela/Acesso> em 10 maio 2018.

- Em qual dos estados acima, a porcentagem de mortes alcançou 28,60%?

- b) Pode-se dizer que, embora o estado do Rio de Janeiro tenha tido o menor número de ocorrências da doença, em termos percentuais, os casos de mortes ultrapassam aos daquele estado?

XIII. Compartilhar boatos irresponsáveis, segundo o texto, pode abalar a reputação das pessoas, excitando o ódio e a violência. Redija um texto narrando um caso em que alguém tenha sido prejudicado por uma notícia falsa.

XIV. De acordo com o texto ainda, apenas 39% checam as notícias antes de passá-las adiante. Redija uma carta a um amigo argumentando sobre a necessidade de comprovar as notícias que recebemos antes de divulgá-las.

ABORDAGEM DOS TEXTOS *POEMA, ABRAÇO E SAUDAÇÕES*, P. 7

Poema *Abraço* , Dilan Camargo

Motivação: a professora afixará, pela sala de aula, imagens de vários tipos de abraços, instigando, assim, a curiosidade dos alunos. Depois, questionará sobre as imagens e pedirá que eles escolham uma e façam um comentário sobre ela.

Após essa atividade, sugere-se a leitura do poema em voz alta.

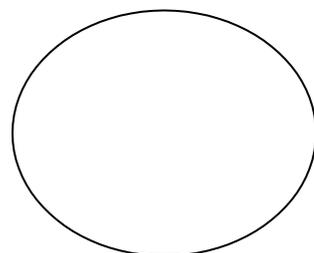
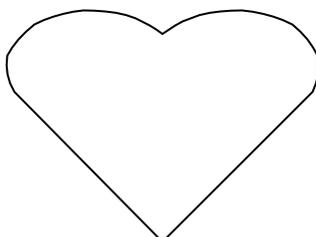
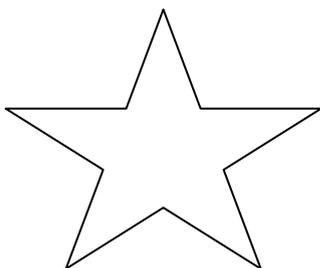
Abraço

Duas mãos abertas
duas mãos pra cima
a cabeça alerta.

Fecha as duas mãos
põe junto do peito
sente o coração.

Respira bem fundo
conta até três
e abraça o mundo.

Nas figuras abaixo, desenhe o que representam as estrofes:



- b) O que sugere o verso da 3ª estrofe *a cabeça alerta*?
- c) Por que, para sentir o coração, o poeta afirma que as mãos devem estar fechadas? Comente.
- d) Para abraçar o mundo, o poeta orienta que:
O que essas duas ações simbolizam?
- e) Escolha uma das figuras expostas em sala de aula e relacione-a ao assunto do poema.
- f) Na página 2, há um poema de Cacá Melo que afirma

*Palavras ao ar
Carregadas de ódio
Viram furacão.*

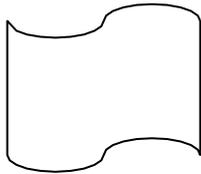
Escreva um texto narrativo que demonstre como um abraço pode transformar o que o poema propõe.

Poema Saudações, Dilan Camargo

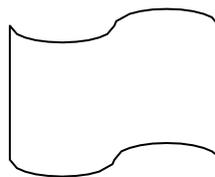
Motivação: O professor colocará um painel de papel pardo em alguma parede da sala de aula e pedirá que cada um dos alunos escreva a palavra que para ele seja o melhor símbolo de gentileza. A atividade poderá ser acompanhada da música, *Gentileza*, cantada por Marisa Monte. Após essa atividade, fazer a leitura expressiva do poema *Saudações*, de Dilan Camargo.

- a) Na 1ª estrofe, o poeta caracteriza *o bom-dia* de duas maneiras. Quais são elas? Explique-as
- b) Na 2ª estrofe caracteriza *o boa-tarde* com os verbos *retarda* e *encarde*. O que esses verbos conferem à ideia de boa-tarde?
- c) Como deve ser a saudação da tarde? Comente.
- d) Na 3ª estrofe a saudação refere-se à noite e o poeta a caracteriza como *afoito/olhar dezoito*. Desenhe no espaço abaixo um

boa- noite *afoito*



boa-noite *dezoito*



- e) Por que o boa-noite *balouça, balouça* e *foi-se... foi-se...*?
- f) O sinal de reticências depois do verbo *foi-se...* confere um sentido ao poema. Qual é ele? Comente.
- g) Na página 4, em relação a atitudes agressivas, muitas vezes evidenciadas nos meios sociais, sugere-se que:

Gentileza gera gentileza

Pequenas gentilezas que farão uma grande diferença no mundo:

- *Crie vínculos e laços de amizade, seja gentil ao expressar-se;*
- *Escute as pessoas ou leia atentamente o que escrevem para você;*

- *Valorize os bons exemplos;*
- *Diga obrigado (a), com licença e por favor;*
- *Fique atento ao seu redor! Alguém pode estar precisando de ajuda!*

De que maneira as pequenas gentilezas acima podem se relacionar ao poema *Saudações?*

h) Na página 2, há um poema, de Cacá Melo, que afirma

*Palavra
dita de
maneira
maldita
faz-se
bandida*

- Redija uma notícia de jornal que represente o sentido dado pela poeta à palavra no poema.
- Escreva um texto narrativo no qual, por meio de gentilezas, a palavra se transforme de *bandida* para *amiga*.
- A turma, dividida em grupos, gravará um vídeo que apresente ações que expressem gentilezas as quais não são muito comuns atualmente, mas que são muito significativas no relacionamento cotidiano das pessoas.

ABORDAGEM DO TEXTO *O PASTOR E O LOBO*, P.7 - ANOS INICIAIS

1 atividades de motivação/ ativação de conhecimentos prévios

- A professora expõe, no quadro, imagens de animais em pares: tamanduá e formiga, gato e rato, aranha e mosquito, sapo e mosca, lobo e ovelha, leão e hiena, cão e gato.
- Pede que os alunos levantem hipóteses: por que esses animais estão reunidos em pares.
- Pergunta se já ouviram histórias sobre esses pares de animais e como se chamam essas histórias (fábulas).
- Conduz diálogo sobre predadores naturais, sobre as relações na natureza. Questiona: e do ser humano, quem seria seu inimigo natural? Lista as hipóteses levantadas pelos alunos.
- Também pede que os alunos levantem hipóteses sobre o que contaria uma fábula intitulada *O Pastor e o Lobo*. Depois, convida os alunos a lerem o texto do fascículo para testarem suas hipóteses.

2 Atividades de leitura-descoberta

- Retomar as hipóteses levantadas pelos alunos sobre o conteúdo do texto.
- Também perguntar: neste texto, quem foi o pior inimigo do ser humano?
- Por que a vida do pastor de ovelhas era muito monótona? Como você imagina que seja a rotina desse trabalhador?
- No lugar de inventar coisas para enganar os outros, o que você sugeriria que o pastor de ovelhas fizesse para se distrair?
- E você, o que faz para se distrair?
- Enganar os outros é realmente uma distração? Por quê?
- No texto, fala que as pessoas que socorriam o pastor vinham de um povoado. O que é um povoado? Desenhe como você imagina esse povoado.

- Desenhe as expressões faciais de um dos habitantes do povoado quando...

Ouviu o pastor gritar por socorro pela primeira vez	Viu o pastor rolando de rir	Ouviu o pastor gritando por socorro pela última vez	Soube do que ocorreu com o pastor

- Como era a moita em que o pastor teve que se esconder? Como ele deve ter ficado depois de sair dela?
- Por que os moradores do povoado não foram socorrê-lo?
- O que significa a expressão “gritar aos quatro ventos”?
- Por que o segundo e o quinto parágrafos começam por travessão e os outros não?

Sobre a ilustração:

- Por que o pastor foi desenhado com um nariz tão longo, parecendo um cabo de vassoura?
- Qual é o animal que está pendurado no nariz do pastor? Por que ele está ali? E por que está de língua de fora?
- Como são as roupas do pastor?
- Pelo tipo de roupas que o pastor usa, o texto se passa em que época?
- Pelo nariz, de que personagem conhecido o pastor nos lembra?

3 Atividades de produção textual

- Imagine que você é uma das pessoas que foram enganadas pelo pastor. Você ficou sabendo do que aconteceu com ele e com as ovelhas e resolve escrever uma carta para ele. Como seria essa carta?
- Imagine que o jornal local resolva noticiar o que ocorreu com o pastor. Escreva essa notícia.
- Imagine que você é o lobo que espreitava as ovelhas do pastor. Qual foi o seu plano perfeito para conseguir atacá-lo? Descreva-o.
- Escreva o pedido de desculpas do pastor para os habitantes do povoado.

ABORDAGEM DO TEXTO *PROCURADO?!*, P. 7 – ANOS INICIAIS

1 Atividades de motivação/ ativação de conhecimentos prévios

- Você já viu algum cartaz de “Procurado”?
- Mostrar cartazes de “Procurado” dos desenhos animados do “Pica-Pau” e do “Pepe Legal”, assim como de cachorros e gatos perdidos.
- Mostrar cartazes de filme de Faroeste e contextualizá-los.
- Confeccionar, com a turma, cartazes de “Procurado vivo ou vivo” da turma, por motivos positivos e com recompensas afetivas. Exemplo: João Pedro – Procurado Vivo ou Vivo – Fofura extrema – Recompensa: um abraço de urso. (Essa atividade também pode ser feita como fechamento).
- Levantar hipóteses: por que um estudante seria procurado?

2 Atividades de leitura-descoberta

- Quais são os sentimentos expressos, no título, com o uso de ponto de interrogação e de exclamação juntos?
- Por que, inicialmente, Gabriel não entendeu o motivo da confusão?

- O que as pessoas queriam dizer com “o guri da internet”?
- Devido ao uso do termo “guri”, onde os fatos poderiam ter se passado?
- Por que a vovozinha mencionada no sexto parágrafo foi chamada de “doce”?
- Por que a vovozinha bateu com a sombrinha na mãe de Gabriel?
- Por que a mãe de Gabriel foi algemada?
- O que a policial poderia ter dito ao Gabriel enquanto sua mãe estava sendo presa?
- Você sabe o que é um meme? Por onde esse gênero textual circula?
- Você costuma compartilhar memes, notícias, fotografias? Por quê?
- Por que havia um meme do Gabriel circulando na internet? Isso é correto? Por quê?
- Por que os colegas de teatro fizeram um meme com a foto do Gabriel?
- Por que o meme com a foto de Gabriel causou tantos problemas? Como esses problemas poderiam ter sido evitados?
- O que significa o termo “rastilho de pólvora” no texto?
- Por que, no penúltimo parágrafo, Gabriel arregala os olhos para a mãe?
- Como a mãe demonstra seu amor por Gabriel?

3 Atividades de produção textual

- Faça cartazes de “Procura-se” para os seguintes valores/ sentimentos: amizade verdadeira, sinceridade, felicidade, fé, carinho, caridade, honestidade, paz, alegria, verdade, companheirismo. Invente uma ilustração bem bonita, que se relacione ao que está procurando, e uma recompensa afetiva.
- Faça cartazes de “Procura-se” para os produtos que serão vendidos na festa junina de sua escola.
- Escreva o e-mail de desculpas públicas que os colegas de Teatro de Gabriel deveriam enviar para ele.
- Escreva o que a mãe de Gabriel pensou ao ser presa sem culpa alguma.
- Escreva o que a velhinha que bateu na mãe de Gabriel pensou depois de saber que não se tratava de uma sequestradora.
- Construam coletivamente um cartaz de “Procura-se” para ser colocado na porta da sala da turma, ressaltando as características positivas de todos.
- Construam um meme com a foto coletiva da turma, ressaltando três de suas características mais marcantes e positivas.

ABORDAGEM DO TEXTO *VERDADE*, P. 7

1 Atividades de motivação/ ativação de conhecimentos prévios

Formar um círculo e girar uma garrafa com perguntas dentro, já organizadas pelo professor. O bico da garrafa, ao parar, indicará o aluno que responderá o questionamento feito por aquele que girou.



2 A partir da leitura da fábula *O pastor e o lobo*, preencha o quadro abaixo:

Era uma vez	Quem?	Como era?	O que fazia?	E depois?

3 De que trata o texto? Justifique.

4 Qual o foco narrativo do texto. Justifique.

5 Sabendo-se que o texto é uma crônica, explique a última frase “O pessoal quer violência e sexo, não histórias de pescador”.

6 Pode-se afirmar que o texto “A verdade” é uma narrativa de grau zero?

7 Assinale a única afirmativa que se relaciona às ideias do texto.

- a) Justifica-se o ato de fazer justiça com as próprias mãos no momento em que um bandido é condenado por seus crimes.
- b) Temendo o castigo do pai, a donzela mentiu, ocultando o fato de ter tirado a roupa e pedido que o pescador a amasse.
- c) Assaltantes e bandidos devem pagar por seus crimes, não importando se roubaram pouco ou muito.
- d) As pessoas são muito influenciadas por histórias de violência e sexo que, muitas vezes, enfeitam verdades pouco interessantes e sem nenhum apelo.
- e) Os aldeões assumiram o papel de um júri que, do início ao fim, condenou o terceiro assaltante à morte por ter roubado e desonrado a donzela.

8 O texto trata:

- a) de uma donzela cuja mentira sobre um anel resultou numa segunda mentira por parte de um homem, pois, conforme ele, ninguém acreditaria na verdade;
- b) do desaparecimento de um anel de diamante, cuja dona foi enforcada junto com o ladrão;
- c) de uma donzela que perdeu seu anel de diamante e disse ao seu pai que havia sido assaltada;
- d) de uma donzela muito esperta que, para se safar de um castigo, inventa uma mentira e acaba convencendo seu pai de que ela é inocente;
- e) de um homem que encontrou um anel de diamante na barriga de um peixe, mas, como ninguém acreditaria nisso, inventou uma outra história.

9 Das afirmativas abaixo, escolha a que exemplifica o que está dito na expressão "a necessidade é o algar da honra".

- a) Os meninos de rua, carentes de afeto e dinheiro, recebem, na maioria das vezes, a indiferença das pessoas.
- b) Toda donzela deve procurar manter suas virtudes e não se deixar corromper por dinheiro e mentiras.
- c) Levando em conta a violência da sociedade, cada vez mais as pessoas lutam para manter sua honra.
- d) Atitudes de solidariedade são necessárias para a manutenção da paz e da honra.

e) Diante da falta de emprego e dinheiro, um homem abre mão de seus valores morais e rouba para comer.

10 Relate, resumidamente, as partes da narrativa “A verdade”.

- a. Situação inicial.
- b. Complicação.
- c. Dinâmica de ações.
- d. Resolução e situação final.

10 Atividade de produção textual.

- a) Escreva outro final para o texto narrativo.
- b) Crie uma notícia de jornal, a partir da moral do texto.