

CAMÕES, PESSOA E SALAZAR: ESTUDO E APLICAÇÃO DAS TÉCNICAS LÍRICAS NO ÂMBITO DA ESCRITA CRIATIVA

Graduação: Letras
Área temática: Linguística e Letras
Resultados: Parcial
Forma de apresentação: Oral

Nubiana Salazar³⁶⁰-,Luciane Maria Wagner Raupp³⁶¹

RESUMO

Este trabalho tem como tema a escrita criativa, mais precisamente, a escrita criativa do gênero lírico: criação de poemas em uma perspectiva intertextual. A problemática é a seguinte: a leitura de obras líricas é capaz de levar outro escritor a dialogar com elas por meio da escrita criativa? Pretende-se responder esse questionamento, e para tanto, serão abordadas as teorias de escrita criativa e também as do gênero lírico. Após o estudo dessas teorias que irão dar base ao trabalho, com inspiração nas obras dos poetas Luís Vaz de Camões e Fernando Pessoa, escrever-se-ão poemas que estabeleçam um diálogo com os poemas já escritos pelos poetas portugueses. A escrita criativa é algo novo, digamos, no cenário acadêmico nacional. Uma vez que a escrita é deveras importante para a humanidade, e a escrita criativa é uma importante ferramenta para a arte, portanto, com este trabalho objetiva-se escrever poemas observando as técnicas e os temas dos poetas portugueses do passado, Luís Vaz de Camões e Fernando Pessoa, cujas obras estão presentes até os dias de hoje, à luz dos referenciais da escrita criativa. Trabalho constituído por pesquisas bibliográficas, análise e aplicação de teorias de escrita.

Palavras-chave: Escrita Criativa - Fernando Pessoa - Luís Vaz de Camões - -

REFERÊNCIAS

CANDIDO, Antonio. Vários Escritos. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? 22 fev. 1969, p. 30-57. Disponível em: <www2.eca.usp.br/L3FoucaultAutor>. Acesso em: 25 abr. 2019.

KIEFER, Charles. Para ser escritor. São Paulo: Leya, 2010.

³⁶⁰ Autor(a) das Faculdades Integradas de Taquara - FACCATnubianasalazar@sou.faccat.br

³⁶¹ Professor(a) das Faculdades Integradas de Taquara - FACCATlucianeraupp@faccat.br