

QUADRO-RESUMO – FORMATAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS

QUADRO-RESUMO – FORMATAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS	
Tamanho do papel / Cor do papel / Fonte	A4 Branco ou reciclado Times New Roman ou Arial
Margens	a) superior e esquerda: a 3 cm da borda da folha b) direita e inferior: a 2 cm da borda da folha c) espaço da borda superior até o n° da página: 2 cm
Tamanho da fonte	a) fonte 12 para todo o trabalho, inclusive títulos e subtítulos. b) fonte 10 para notas de rodapé, epígrafes, citações longas e legendas.
Alinhamento	a) utilizar alinhamento justificado e entrada de parágrafo a 1,5 cm da margem esquerda. b) as referências são alinhadas à esquerda (formato não justificado). c) na folha de rosto, a natureza do trabalho deve ser alinhada do meio da folha para a margem direita.
Espaços	a) entre as linhas: 1,5 (exceto referências e citações longas) b) entre parágrafos: não há espaço; o texto é contínuo. c) entre títulos e subtítulos: uma linha em branco (um <i>Enter</i>) d) entre títulos ou subtítulos e o texto (antes e depois do texto): uma linha em branco (um <i>Enter</i>). e) citações longas, notas de rodapé, legendas de ilustrações, natureza do trabalho (na folha de rosto) devem ser digitadas em espaço simples. f) espaço entre o texto e as citações longas: uma linha em branco (um <i>Enter</i>) g) as referências são digitadas em espaço simples e separadas entre si por dois espaços simples.
Títulos e subtítulos	a) títulos das seções primárias (capítulos), introdução e conclusão: alinhados à esquerda, em negrito, maiúsculo, fonte 12, antecedidos da numeração sequencial, sem ponto após o número. A numeração inicia na introdução e finaliza na conclusão. Exemplo.: 1 INTRODUÇÃO b) títulos das seções secundárias: fonte 12, minúsculo, negrito, alinhados à esquerda, separados do título por uma linha em branco (espaço 1,5). c) títulos das seções terciárias: fonte 12, sem negrito. Exemplos: 2 REFERENCIAL TEÓRICO 2.1 Energias alternativas 2.1.2 Energia eólica d) títulos sem indicativo numérico como errata, agradecimentos (nos artigos, ficam após as referências), sumário, referências, glossário, apêndice(s), anexo(s) devem ser centralizados na página. e) a folha de aprovação, a dedicatória e a epígrafe não possuem título.
Paginação	a) contar todas as folhas do trabalho sequencialmente a partir da folha de rosto (a capa não conta). b) a numeração aparece somente a partir da introdução, no canto superior direito, a 2 cm da borda superior e direita da folha.
Tabelas	a) título: em negrito, fonte 12, inserido na parte superior da tabela, grafado com letras minúsculas, com espaçamento simples entre as linhas, precedido da palavra Tabela, seguida de seu número de ordem. As tabelas não têm linhas laterais e internas. b) fonte, legenda e notas: devem aparecer na parte inferior da tabela em fonte 10. Ex.: - Fonte: Pacheco (2011). – a referência completa constará nas Referências do trabalho. - Fonte: o autor (2012). - quando a tabela for elaborada pelo autor do trabalho, sugere-se indicar na fonte "O autor" e o ano, ou sobrenome do autor e ano.
Figuras, quadros, gráficos	a) título: em negrito, fonte 12, na parte superior, precedido da palavra designativa (figura, fluxograma, esquema, imagem, organograma, quadro, gráfico, entre outros). b) fonte, legenda e notas: devem aparecer na parte inferior da "Figura" em fonte 10. Ex.: - Fonte: Pacheco (2011). - a referência completa constará nas Referências do trabalho. - Fonte: o autor (2012). - quando a tabela for elaborada pelo autor do trabalho, sugere-se indicar na fonte "O autor" e o ano, ou sobrenome do autor e ano.
Referências Indicações diversas	a) as referências devem ser indicadas em ordem alfabética. b) não sendo possível determinar o local e a editora, utilizam-se as expressões <i>sine loco</i> e <i>sinenomine</i> , abreviadas entre colchetes [s.l.] e [s.n]. (NBR 6023: 2018). c) caso não seja possível indicar a data da publicação, há possibilidade de, entre colchetes, indicar uma data provável ou período. Ex.: [1970 ou 1971]; [1970?]; [197-]; [197-?]; [18--].
Abreviaturas	jan. fev. mar. abr. maio jun. jul ago. set. out. nov. dez <i>et al.</i> (et alii – e outros); <i>apud</i> (citado por), v. (volume); n. (número); ed. (edição); Ed. (editora); p.(página).

QUADRO-RESUMO – INDICAÇÃO DAS REFERÊNCIAS

QUADRO-RESUMO – INDICAÇÃO DAS REFERÊNCIAS

ELEMENTO	COMO INDICAR	
Autor(es)	SOBRENOME em maiúsculo, vírgula, Primeiro nome, ponto. Entre os nomes dos autores, colocar ponto e vírgula	
um autor dois autores três autores quatro ou mais (usar <i>et. al</i> ou citar todos os autores)	VERISSIMO, Érico. FONSECA, Rubem; AMADO, Jorge. FONSECA, Rubem; AMADO, Jorge; MEIRELES, Cecília. MEDEIROS, Martha <i>et al.</i>	
autor organizador (org.); coordenador (coord.), editor (ed.),	MEDEIROS, Martha (org.). MEDEIROS, Martha (coord.).	
sem autor (iniciais do título do documento em maiúsculas)	LIXO eletrônico. A DITADURA no Brasil.	
autor entidade (instituições, órgãos governamentais, empresas, sociedades...)	FACULDADES INTEGRADAS DE TAQUARA. - se a entidade possuir uma denominação genérica, seu nome deverá vir precedido do estado ou país a que pertence. BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto.	
Título e subtítulo	título , ponto (o título deve ser grafado em negrito ou outro) se tiver subtítulo: título , dois pontos, subtítulo, ponto. (não deve ser grafado)	
título (livro) deve ser destacado: negrito, sublinhado ou itálico	CORTELLA Mário Sérgio. Quem sabe faz a hora!: iniciativas decisivas para gestão e liderança Obs.: a opção por negrito, itálico ou sublinhado deve ser uniforme em todas as referências	
títulos de matérias em periódicos (jornais, revistas e outros) - dar destaque ao nome do periódico	COIMBRA, David. O jornalismo engajado. Zero Hora , Porto Alegre, p. 2, 28 mar. 2014. Obs.: o destaque será dado ao nome do periódico.	
subtítulo	CARONE, Flávia de Barros. Subordinação e coordenação: confrontos e contrastes. Obs.: deve ser antecedido de dois pontos e grafado sem destaque	
Edição	indicar, geralmente após o título: número da edição, ponto, edição (ed.), ponto.	
Indicar após o título	VERISSIMO, Érico. Ana Terra . 2. ed. Porto Alegre: L&PM, 2002.	
Local, editora e data	local, dois pontos, editora (sem a palavra editora), vírgula, ano da publicação, ponto.	
Identificar o local tal como aparece na obra	São Paulo: Ática, 2013. Porto Alegre: L&PM, 2013. Taquara: Faccat, 2020. São Paulo: [s. n.], 2001.	local, editora e data não identificados: sem local: [S. 1.] ou [s. 1.] sem editora: [S. n.] ou [s. n.] sem indicação de ano (colocar data aproximada): [2004 ou 2005]; [2006?] data provável; [199-] identifica-se a década
Periódicos: jornais, revistas e outros	autor, ponto, título e subtítulo, ponto, nome do periódico (grifado) , vírgula, local, vírgula, volume (v.), vírgula, número (n.), vírgula, páginas inicial e final do artigo, vírgula, mês e ano, ponto.	
Jornais e artigos de periódicos ano – ano (não abrevia) v. volume n. número	COIMBRA, David. O jornalismo engajado. Zero Hora , Porto Alegre, p. 2, 28 mar. 2014. LISKOSKI, Paola Francieli. Nove meses na vida do homem: o envolvimento do pai na gestação. Universo Acadêmico , Taquara: Faccat, v. 11, n. 1, p. 305-323, jan./dez. 2018.	
Artigos de livros	HACKMANN, Berenice Gonçalves. Isolda Holmer Paes: a constante aprendiz, a eterna educadora. In: ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto (org.). Identidade e vida de educadores rio-grandenses: narrativas na primeira pessoa (...e em muitas outras). Porto Alegre: Edipucrs, 2004. p. 140-168.	
Meio eletrônico	RÚNCOS, F. <i>et al.</i> Geração de energia eólica: tecnologias atuais e futuras. Disponível em: http://ecatalog.weg.net/files/wegnet/WEG-geracao Acesso em: 20 mar. 2023. LIXO eletrônico. Disponível em: http://pt.shvoong.com/social-sciences/anthro Acesso em: 10 maio 2023. AMORIM, Marília. O discurso da dança e o conceito de gênero - alguns elementos de leitura. Bakhtiniana: Revista de Estudos. Discurso, São Paulo, v.15, n.2, p. 64-96, abr./jun. 2020. ISSN 2176-4573. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid- Acesso em: 09 fev. 2023.	