



LABIRINTO DAS LEMBRANÇAS: REFLEXÕES E PRÁTICA DA ESCRITA CRIATIVA

Graduação: Letras
Área temática: Linguística e Letras
Resultados: Parcial
Forma de apresentação: Oral

Kelly Cristiane Alves¹ - Luciane Maria Wagner Raupp²

RESUMO

Diferentemente da prática usual nos cursos de Letras, a escrita criativa e ficcional deve ser uma prática transversal nas disciplinas, especialmente naquelas que têm a literatura como objeto de conhecimento. Por isso, apresenta-se, neste artigo, o projeto de monografia final do curso de Letras das Faculdades Integradas de Taquara - Faccat, ideia originada na disciplina de Teoria Literária II. O projeto consiste na apresentação de um referencial teórico, cujas ideias centrais e iniciais apresentam-se neste artigo, e na novela criada com base nesse referencial. Parte-se também da ideia de que se deve romper com conceito de escrita literária feita por homens brancos pertencentes à elite econômica e cultural, sendo acessível aos demais. Também se entende que a criação ficcional é embasada por muito exercício de escrita, muita leitura literária e observação ativa do mundo. A novela Labirinto das lembranças encontra-se em fase de criação. Para embasar essa criação, aprofundaram-se conceitos acerca da escrita criativa e o estudo sobre elementos da narrativa. A primeira decisão estrutural tomada foi o uso de primeira pessoa, constituindo aquilo que teóricos chamam de “visão com”, narrador autodiegético ou narrador não confiável. No decorrer do desenvolvimento da monografia aqui projetada, pretende-se aprofundar esses conceitos e posicionar-se criticamente frente a eles, uma vez que serão experimentados na prática da escrita literária.

Palavras-chave: Escrita criativa. Trabalho de conclusão de curso. Novela.

REFERÊNCIAS

KOCH, Stephen. Oficina de escritores: um manual para a arte da ficção. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

REIS, Carlos. O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

WOOD, James. Como funciona a ficção. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

¹ Acadêmica das Faculdades Integradas de Taquara. kellycrismusic@hotmail.com

² Professora orientadora das Faculdades Integradas de Taquara. lucianeraupp@gmail.com

OS CARRAPICHOS DE HARRY POTTER: TEMAS CONTEMPORÂNEOS NO MUNDO MÁGICO

Graduação: Letras
Área temática: Linguística e Letras
Resultados: Parcial
Forma de apresentação: Oral

Laura Michel Bertoluci¹ - Luciane Maria Wagner Raupp²

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo mostrar como os temas subjacentes ao universo ficcional de Harry Potter relacionam-se à realidade contemporânea, levando os leitores a identificarem-se com os personagens e seus conflitos. Para isso, foi explorada a interação existente entre o leitor e o texto de Harry Potter, identificado o contexto histórico no qual a obra de J.K. Rowling está inserida e foram analisados temas-carrapicho da saga que fazem com que o leitor identifique-se com a trama e consiga reconhecê-los na literatura e no cotidiano.

Palavras-chave: Harry Potter. temas-carrapicho. interação texto-leitor.

REFERÊNCIAS

BAUMAN, Zygmunt. Modernidade líquida. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

HUNT, Peter. Crítica, teoria e literatura infantil. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

ISER, Wolfgang. O ato da leitura: Uma teoria do efeito estético Vol. 1. São Paulo: Editora 34, 1996.

ROWLING, J. K. Saga Harry Potter. Rio de Janeiro: Rocco, 2000-2007.

¹ Acadêmica das Faculdades Integradas de Taquara. laurinhbertoluci@gmail.com

² Professora orientadora das Faculdades Integradas de Taquara. lucianeraupp@gmail.com