

## **LIVRO DE ARTISTA E O ESPAÇO DA RESISTÊNCIA: UMA ANÁLISE DA ÉTICA ANIMAL ATRAVÉS DA IMAGEM**

Graduação: Outros  
Área temática: Linguística e Letras  
Resultados: Parcial  
Forma de apresentação: Poster

Deise Marques da Silva<sup>1</sup> - Lurdi Blauth<sup>2</sup>

### **RESUMO**

Foer (2009) diz que criar animais para alimentação (tanto de forma industrial quanto em propriedades familiares) é um dos dois motivos que mais contribuem para problemas ambientais sérios, em escalas do local ao global. Para o autor a pecuária deveria ser um dos principais focos dos planos de ação quando se lida com problemas de degradação da terra, mudanças climáticas e poluição do ar, contaminação e diminuição das reservas da água e perda da biodiversidade. De acordo com dados retirados do documentário “Cowspiracy: o segredo da sustentabilidade” a criação de animais para consumo é responsável por 30% de utilização de água do mundo, ocupa até 45% das terras do planeta, é responsável por 91% da destruição da Amazônia, é uma das principais causas de zonas mortas do oceano, da destruição de habitat e da extinção das espécies. Partindo destes dados a presente pesquisa tem como tema o livro de artista e o espaço da resistência, explorando a linguagem do livro de artista para questionar a ética animal através da imagem em um contexto social contemporâneo. Busca-se articular uma discussão com as possíveis relações entre arte e os conceitos de livro de artista, imagem, resistência, ética e utopia. Os resultados apresentam-se parciais, a pesquisa ainda em desenvolvimento apresenta como futuro desdobramento a produção do livro de artista, em formato de 30x30 cm, utilizando imagens do cotidiano de um matadouro, juntamente com textos, pintura, diferentes papéis e texturas, explorando a linguagem do design e da comunicação social.

**Palavras-chave:** Livro de artista. Imagem. Ética. Resistência. Utopia

### **REFERÊNCIAS**

FOER, Jonathan Safran. Comer Animais. Rio de Janeiro, Editora Rocco, 2009.

ARCHER, Michael. Arte contemporânea, uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

---

<sup>1</sup> Acadêmica da Universidade Feevale. deisemqs@gmail.com

<sup>2</sup> Professora orientadora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. lurdib@feevale.br

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte, um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores associados, 1998.

BOURDIEU, Pierre. O senso prático. Ferreira, Maria (Trad.). CORADINI, Odaci Luiz (Trad. e Rev.) Petrópolis: Vozes, 2009.

SILVEIRA, Paulo. A página violada, da ternura a injúria na construção do livro de artista. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2008.