



16a21
OUT
2017

XV MOSTRA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

VII SALÃO DE EXTENSÃO, PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

O atendimento às normas da ABNT é de responsabilidade dos autores.



O ANTISSEMITISMO EM PEÇAS TEATRAIS DO SÉCULO XIX

Graduação: História
Área temática: Ciências Humanas
Resultados: Resultado Final
Forma de apresentação: Oral

Gabriel Osmar Wilbert de Bortoli¹ - Andrea Helena Petry Rahmeier²

RESUMO

O presente trabalho busca avaliar três peças teatrais do século XIX, cujo conteúdo contém conceitos e aspectos relacionados a práticas antissemitas no Brasil. A situação de judeus e cristãos-novos, durante os períodos colonial e monárquico, não foi favorável, tanto que, em produções culturais, como peças teatrais, evidencia-se a prática do antissemitismo. Considerando esses aspectos, propomo-nos a refletir sobre três peças teatrais, sendo elas: "A Jóia", de Artur Azevedo; "O Judas em Sábado de Aleluia", de Martins Pena; e "As Relações Naturais", de Qorpo Santo. Nossa metodologia será baseada na análise das próprias peças teatrais, as quais estão disponíveis online e em referencial bibliográfico, o que nos ajuda a compreender o contexto em que tais obras foram escritas. Na peça "A Jóia", observamos o traço econômico-social relacionado ao judeu; na peça "O Judas em Sábado de Aleluia", observamos o estabelecimento de uma relação religiosa antagônica entre judeus e cristãos, manifestada na tradição católica do fogo de Judas; na peça "As Relações Naturais", observa-se a presença da lenda do Judeu Errante, ideia esta surgida no período medieval e fortalecida posteriormente, na estreita relação entre Igreja e governo nos países ibéricos. Diante disso, os resultados obtidos com a pesquisa demonstram que, mesmo em um período de maior tranquilidade quanto a questões relacionadas à perseguição de judeus, o século XIX e suas manifestações antissemitas no Brasil possibilitaram a gestação do antissemitismo moderno, que se consolidou no século XX.

Palavras-chave: Judeus. Antissemitismo. Peças Teatrais.

REFERÊNCIAS

CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. *O veneno da serpente*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

NOVINSKY, Anita et al. *Os judeus que construíram o Brasil: fontes inéditas para uma nova visão da história*. São Paulo: Planeta do Brasil, 2015.

GUINSBURG, J.; TOLEDO, Maria Augusta. A Máscara do Judeu no Teatro Brasileiro. In: GUINSBURG, J. *Diálogos sobre Teatro*. 2. Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002, p. 47-68.

¹ Acadêmico das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. gabrielbortoli95@hotmail.com

² Professora Orientadora das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. andrearahmeier@faccat.br