

O CINEMA DE RETOMADA ANGOLANO: O CASO FILME OXALÁ CRESÇAM PITANGAS DE ONDJAKI E KILUANGE LIBERDADE (2006)

Graduação: História
Área temática: Ciências Humanas
Resultados: Resultado Parcial
Forma de apresentação: Oral

Renata Dariva Costa¹ - Marçal de Menezes Paredes²

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo a análise do filme Oxalá Cresçam Pitangas dirigido por Ondjaki e Kiluange Liberdade de 2006. Este filme surge no contexto pós morte de Jonas Savimbi, líder fundador da União Nacional para a Independência Total de Angola (UNITA). Após o termino da última guerra civil em Angola, caracterizada por Bittencourt (2002) como pós-eleitoral (1992-2002), o cinema em Angola ressurgue em larga escala com a criação do Instituto Angolano de Cinema, Audiovisual e Multimídia (IACAM) . Com a criação do mesmo, novos diretores vão aparecendo no cenário angolano e novas narrativas sobre a angolanidade e suas memórias vão sendo mobilizadas. Oxalá Cresçam Pitangas é dirigido por dois diretores, que buscam mostrar na cidade de Luanda com diversos olhares. Com dez personagens que relatam sobre as suas vidas e seu cotidiano, o filme abre espaço para análise de relações de identidade/alteridade, assim como de projeções de memórias. Posteriormente, ao lançamento desta obra cinematográfica, houve o lançamento de uma coletânea com o mesmo nome, porém, o título do filme é inspirado no poema de António Gonçalves. Para a análise da produção fílmica estamos nos apropriando de debates sobre a relação História e Cinema através de autores como Marc Ferro e Pierre Sorlin.

Palavras-chave: Cinema. Angolanidade. Identidade.

REFERÊNCIAS

BITTENCOURT, Marcelo. *"Estamos Juntos"* O MPLA e a Luta Anticolonial (1961-1974). 2002. 742 fl. Tese de doutorado. Programa de Pós-Graduação em História da universidade Federal Fluminense. Rio de Janeiro, 2002.

¹ Acadêmica das Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Porto Alegre/RS.
renatadariva@yahoo.com.br

² Professor Orientador. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Porto Alegre/RS.
marcal.paredes@pucls.br



MELEIRO, Alessandra (Org.). *Cinema no mundo Indústria, política e mercado*. São Paulo: Escrituras, 2007.

PÉLISSIER, René; WHELLER, Douglas. *História de Angola*. Lisboa: Tinta da China, 2011.

PIÇARRA, Maria do Carmo; ANTÓNIO, Jorge. *Angola - O Nascimento de uma nação*. Lisboa: Guerra e Paz, 2015.

SAVIMBI, Jonas. *Angola a resistência em busca de uma nova nação*. Lisboa: Edição da Agência Portuguesa de Revistas, 1979.