



16a21  
OUT  
2017

XV MOSTRA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

VII SALÃO DE EXTENSÃO, PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

O atendimento às normas da ABNT é de responsabilidade dos autores.



## O EMPODERAMENTO FEMININO NO FILME "MOANA: UM MAR DE AVENTURAS"

Graduação: Ciências Exatas  
Área temática: Ciências Humanas  
Resultados: Resultado Final  
Forma de apresentação: Pôster

Larissa Carniel da Silva<sup>1</sup> - Patrícia Ignácio<sup>2</sup>

### RESUMO

Somos constituídos por várias narrativas, ou seja, nossos modos de ser e de agir vão sendo constituídos por meio das coisas a que assistimos, lemos e ouvimos. O recente sucesso da Disney nos cinemas "Moana: Um Mar de Aventuras" foi aclamado pela crítica por apresentar fortemente o empoderamento feminino. Nesse contexto, o objetivo deste trabalho é analisar como o filme apresenta e descreve o empoderamento feminino. A análise foi desenvolvida por meio da escolha de quatro cenas, sendo elas: cena 1) Moana deixa Motunui (ilha onde vive) em busca de Maui (semideus); cena 2) Moana e Maui enfrentam os Kakamora (piratas pigmeus); cena 3) Maui recupera seu anzol; cena 4) Moana enfrenta o demônio Te Ka. Para as análises, foram usados autores como Duarte (2009), Giroux (2004), Gubernikoff (2016) e Ignácio (2015). Os achados apontam que "Moana: Um Mar de Aventuras" possui signos inovadores que retratam o feminino, comparados a outras animações da Disney. A animação pode ser considerada, em parte, um exemplo de empoderamento feminino no cinema. Na maioria das cenas analisadas, a narrativa do filme apresenta uma personagem forte e corajosa, ensinando uma forma empoderada de ser e viver o feminino. Entretanto, o que nos faz perceber a fragilidade do empoderamento feminino apresentado no filme é que Moana dividiu boa parte do seu protagonismo e ainda precisou ser protegida por Maui. O que parece evidente, segundo Ignácio (2015), é que jovens e crianças estão intensamente enredados pela mídia, porque ela, de fato, tem recursos fascinantes e ensina um jeito de ser e conviver em sociedade.

**Palavras-chave:** Animações Disney. Artefatos Culturais. Empoderamento Feminino.

---

<sup>1</sup> Acadêmica da Universidade Federal do Rio Grande - FURG. larissacarniel@live.com

<sup>2</sup> Professora Orientadora. Universidade Federal do Rio Grande - FURG. patriciaignacio.furg@gmail.com



16a21  
OUT  
2017

XV MOSTRA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

VII SALÃO DE EXTENSÃO, PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

O atendimento às normas da ABNT é de responsabilidade dos autores.



## REFERÊNCIAS

DUARTE, Rosália. *Cinema e Educação*. Belo Horizonte: Autêntica (versão digital). 2009.

GALEANO, Marina. Moana é a mais interessante das princesas da Disney. *Jornal de S. Paulo*, São Paulo, 5 jan. 2017. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2017/01/1846990-moana-e-a-mais-interessante-das-princesas-da-disney.shtml>>. Acesso em:

GUBERNIKOFF, Giselle. *Cinema, identidade e feminismo*. São Paulo: Editora Pontocom, 2016.

IGNÁCIO, Patrícia. As pedagogias do consumo no desenho animado Três Espiãs demais: narrativas sobre como ser jovem menina na sociedade do consumo. *Textura, Canoas*, v. 17, n. 34, p. 158-181, mai./ ago. 2015.

RUSSO, Francisco. *Moana, um mar de aventuras*. Disponível em: <<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-225958/criticas-adorocinema/>>. Acesso em: 25 ago. 2017.