



16a21
OUT
2017

XV MOSTRA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

VII SALÃO DE EXTENSÃO, PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

O atendimento às normas da ABNT é de responsabilidade dos autores.



PAI, AFASTA DE MIM ESTE CÁLICE: A CENSURA NA MÚSICA E SEU IMPACTO NA PRODUÇÃO MUSICAL NA DITADURA

Graduação: História
Área temática: Ciências Humanas
Resultados: Resultado Parcial
Forma de apresentação: Oral

Tiago Fernando Kohlrausch¹ - Sandra Cristina Donner²

RESUMO

Este trabalho tem o propósito de fazer uma análise acerca da censura infringida à produção musical durante o período da Ditadura Militar no Brasil. Para tanto, foi feita uma breve contextualização do cenário nacional nas décadas de 1960 e 1970. A partir desse ponto, fez-se uma apresentação dos parâmetros legais da censura durante o período, bem como a forma como os censores a praticavam. Em um segundo momento, foram apresentadas três correntes musicais de maior destaque no período, a fim de apresentar o cenário musical do momento, sendo elas a MPB, a Tropicália e a Jovem Guarda. Uma vez apresentadas essas correntes, partiu-se para uma análise das composições, a fim de compreender os motivos que as tornaram um meio de propagação dos pensamentos que permeavam a sociedade brasileira da época. Nesse sentido, busca-se ainda o entendimento dos motivos para censurar total ou parcialmente as letras dessas músicas.

Palavras-chave: Música. Censura. História da música. Canção de protesto.

REFERÊNCIAS

NAPOLITANO, Marcos. *A Música popular brasileira (MPB) dos anos 70: resistência política e consumo cultural*. Disponível em: <http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/fevereiro2012/historia_artigos/2napolitano70_artigo.pdf>. Acesso em 04/03/2017;

OLIVEIRA, Adriana Mattos de. *A Jovem Guarda e a Indústria Cultural: análise da relação entre o Programa Jovem Guarda, a indústria cultural e a recepção de seu público*. Disponível em: <<http://anais.anpuh.org/wp-content/uploads/mp/pdf/ANPUH.S25.0139.pdf>>. A

FICO, Carlos. *Além do Golpe: Versões e controvérsias sobre 1964 e a Ditadura Militar*. Rio de Janeiro, RJ: Record, 2004;

¹ Acadêmico das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. tiagokohlrausch@sou.faccat.br

² Professora Orientadora das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. scdonner@yahoo.com



**16a21
OUT
2017**

XV MOSTRA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

VII SALÃO DE EXTENSÃO, PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

O atendimento às normas da ABNT é de responsabilidade dos autores.



TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. São Paulo, SP: Editora 34, 2ª ed, 2010

ZAN, José Roberto. *Jovem Guarda: música popular e cultura de consumo no Brasil dos anos 60*. Disponível em:
<<http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/muspop/article/view/169/173>>.
Acesso em 03/09/2017.