

PRODUÇÃO LITERÁRIA E CONTEXTO HISTÓRICO NO SÉCULO XIX: O MULATO, DE ALUÍSIO AZEVEDO

Graduação: História
Área temática: Ciências Humanas
Resultados: Resultado Final
Forma de apresentação: Oral

Rafael Eduardo Stelter¹ - Magna Lima Magalhães²

RESUMO

O estudo apresenta algumas reflexões acerca do romance *O Mulato*, de Aluísio Azevedo, no tocante as representações político-literárias que ele comporta sobre a presença negra no Brasil. Publicado no ano de 1881, a obra possibilita pensarmos em um recorte temporal onde a efervescência social e política estava presente no cenário nacional, como por exemplo, o processo abolicionista, os discursos pró república, a entrada de imigrantes europeus, entre outros. *O Mulato* é escrito em um momento em que perspectivas analíticas influenciam as elites nacionais na formulação de ideias acerca da significativa presença negra no Brasil, bem como sobre a consolidação de uma nação civilizada. A relação entre história e literatura possibilita pensarmos acerca do cenário do final do oitocentos XIX, a partir da narrativa ficcional. Ao estabelecer os discursos dominantes contemporâneos à produção das obras, é possível identificar os elementos constituintes do caráter moral escravista e da sociedade. Ao analisar a sistemática que projeta a vida coletiva pretérita de uma determinada sociedade, a História poderá encontrar nos textos literários uma excelente fonte para a reconstrução deste passado. Sobretudo, porque a Literatura será "um discurso privilegiado de acesso ao imaginário das diferentes épocas". (PESAVENTO, 2003, p. 3). A partir de uma pesquisa bibliográfica intenta-se pensar a obra literária elencada para este estudo à luz de aportes historiográficos que possibilitem o diálogo entre História e Literatura.

Palavras-chave: História. Literatura. Sociedade escravista.

REFERÊNCIAS

- AZEVEDO, Aluísio. *O Mulato*. Belo Horizonte: Crisálida, 2005.
- CHALHOUB, Sidney. *Visões da Liberdade: uma história das últimas décadas da escravidão na corte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- SCHWARCZ, Lilia K. Moritz. *O Espetáculo das Raças. Cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

¹ Acadêmico da Universidade Feevale. Novo Hamburgo/RS. edustelter@hotmail.com

² Professora Orientadora. Universidade Feevale. Novo Hamburgo/RS. magna@feevale.br