



16a21
OUT
2017

XV MOSTRA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

VII SALÃO DE EXTENSÃO, PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

O atendimento às normas da ABNT é de responsabilidade dos autores.



QUERIDO MUNDO MEU: RELATO DE EXPERIÊNCIA DE ESCRITA CRIATIVA AO LONGO DA DISCIPLINA TEORIA LITERÁRIA II

Graduação: Letras
Área temática: Linguística e Letras
Resultados: Resultado Parcial
Forma de apresentação: Oral

Larissa dos Santos de Oliveira¹ - Luciane Maria Wagner Raupp²

RESUMO

Ao longo da disciplina denominada Teoria Literária, do curso de Letras da Faccat, no segundo semestre de 2017, vivenciando uma técnica pedagógica chamada *writing across the curriculum*, os estudantes têm relacionados os conteúdos e as leituras teóricas e literárias com uma produção literária. Com o intuito de articular teoria e prática, desenvolvendo a escrita literária e, principalmente, dar sentido aos conteúdos trabalhados em sala de aula, ressignificando as leituras literárias e tecendo relações intertextuais, ao longo da disciplina vem sendo construída uma narrativa ficcional longa, que poderá dar origem a uma novela ou a um romance. Como método, a professora propõe, a cada semana, um mote para a escrita do próximo capítulo, que poderá ou não ser aproveitado pelos alunos, conforme os rumos que a narrativa em construção venha tomando. Como referencial teórico, a prática apoia-se em teorias sobre metodologias ativas (MORÁN, 2015), escrita criativa (WOOD, 2012; SALLES, 2004; LODGE, 2012) e nos demais autores lidos na disciplina. Como resultado, nossa narrativa, intitulada Querido mundo meu, conta a história de Luna, uma garota que saiu de Buenos Aires para estudar música na França, apaixonada por dança e canto, é em Paris que encontra sua verdadeira essência, até que a vida lhe apresenta uma surpresa, o reaparecimento de seu amor adolescente, o espanhol Santiago, o único amor a que se entregou durante toda a vida.

Palavras-chave: Escrita Criativa. Metodologias Ativas. Intertextualidade. Teoria Literária II. Romance.

REFERÊNCIAS

LODGE, David. *A arte da ficção*. Porto Alegre: L&PM, 2012.

¹ Acadêmica das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. lary_soliveira@hotmail.com

² Professora Orientadora das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. lucianeraupp@faccat.br



16^a21
OUT
2017

XV MOSTRA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

VII SALÃO DE EXTENSÃO, PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

O atendimento às normas da ABNT é de responsabilidade dos autores.


FACCAT
www.faccat.br

MORÁN, José. Mudando a educação com metodologias ativas. In: SOUZA, Carlos Alberto de; MORALES, Ofelia Elisa Torres (orgs.). *Convergências midiáticas, educação e cidadania: aproximações jovens*. Ponta Grossa: UEPG, 2015, p. 15-33. Disponível em: <<http://www>

SALLES, Cecilia Almeida. *Gesto inacabado*. Processo de criação artística. São Paulo: Iluminuras, 2004.

WOOD, James. *Como Funciona a ficção*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.