

UM REBULIÇÃO DE VOZES: CANÇÕES BRASILEIRAS ANALISADAS POR OUVIDOS AGUÇADOS

Graduação: Letras
Área temática: Linguística e Letras
Resultados: Parcial
Forma de apresentação: Oral

Daniela Pereira Schell¹¹⁹-, Vera Lúcia Winter.¹²⁰

RESUMO

A análise discursiva de letras de canções brasileiras. Analisar discursivamente letras de músicas cujo conteúdo consideramos digno dessa análise, buscando em determinadas marcas pistas que nos levem a atribuir sentidos ao texto, encarando-o não apenas como um produto, mas como uma unidade complexa de significação, dadas as suas condições de produção. Quem são as vozes que se fazem ouvir nessas letras? O que nos dizem? Que outros discursos nelas são ouvidos? Essas vozes sobrevivem/sobreviverão no tempo? E, o mais importante: Até que ponto o cenário sociopolítico cultural influencia as letras das músicas. A análise discursiva foi o caminho escolhido para observar os sentidos produzidos por algumas letras de músicas, levando-se em conta as condições sociais em que foram produzidas, ou seja, como efeito de sua enunciação. Em outras palavras, buscando o funcionamento desses discursos, o que os remete obrigatoriamente a sua exterioridade. Levamos em conta, sem dúvida, que a música, num primeiro momento, é para ser ouvida, despertar sentimentos, emoções. No entanto, neste trabalho, que a questão não é apenas ouvir música, mas pensar a música. Na leitura de um texto ? nessa categoria se inclui a letra de músicas -, devemos levar em conta a incompletude, revelada por uma série de implícitos, alguns dos quais oriundos da intertextualidade, considerando ainda, conforme já dissemos, que, além dessa relação com os outros textos, a situação, os interlocutores, ou seja, as condições de produção devem ser observadas no funcionamento de tais discursos.

Palavras-chave: Análise do Discurso - Texto - Música - -

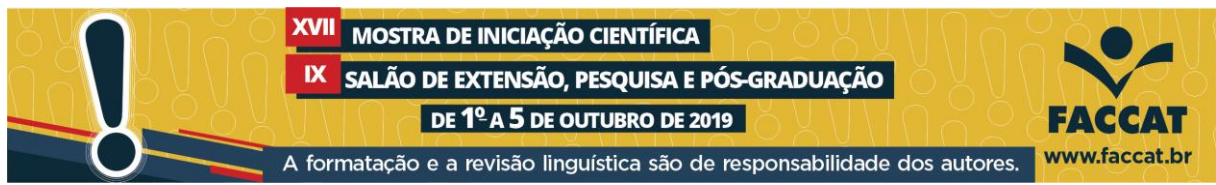
REFERÊNCIAS

ORLANDI, Eni. Discurso e Leitura. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2012.

GUIMARÃES, Eduardo. Os Limites do sentido: Um estudo histórico e enunciativo da linguagem. 2. ed. Campinas, SP: Pontes, 2002.

¹¹⁹ Autor(a) das Faculdades Integradas de Taquara - FACCATdanielaschell@sou.faccat.br

¹²⁰ Professor(a) das Faculdades Integradas de Taquara - FACCATvera_winter@yahoo.com.br



NAPOLITANO, Marcos. História & Música. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.