



ENTRE MANOBRAS E PRECONCEITOS: O GRAU COMO EXPRESSÃO DA JUVENTUDE EM PAROBÉ/RS

Resultados: Finais
Forma de apresentação: Oral

Anita da Silva dos Santos¹ - Diego Mendonça da Silva² - Brenda Nicoly dos Santos da Conceição³ - Bruna Borges da Silva

O presente projeto investiga o grau (manobras com bicicleta) como manifestação cultural e esportiva da juventude em Parobé/RS. Desenvolvido pelos estudantes do oitavo ano, busca compreender os significados atribuídos à prática e avaliar efeitos do reconhecimento legal/regulamentação municipal. Partimos do fato de que o grau, quando realizado com segurança, constitui lazer, identidade, expressão e integração social, mas ainda enfrenta preconceitos. A questão norteadora é: quais significados o grau tem para os jovens e como a regulamentação influencia essa prática? Como objetivo geral, propõe-se compreender o grau como prática esportiva e expressão de um movimento social juvenil, identificando motivações, analisando seu reconhecimento institucional e descrevendo os processos políticos que levaram à regulamentação. Metodologicamente, adota-se abordagem mista (predominantemente qualitativa), com questionário on-line aplicado a praticantes, entrevistas com influenciadores locais, análise documental da lei municipal e observação de postagens em redes sociais; a organização do material segue categorias temáticas (Análise de Conteúdo). Os resultados preliminares indicam que a maioria dos praticantes é adolescente, participa de eventos e percebe mudanças positivas após a regulamentação, embora o preconceito persista. Conclui-se que reconhecer o grau como esporte e cultura local pode fortalecer a prática segura e ampliar o diálogo entre jovens, comunidade e poder público, contribuindo para a consolidação de uma modalidade esportiva em construção.

Palavras-chave: Grau; Juventude; Cultura Urbana; Esporte; Política Pública; Parobé.

REFERÊNCIAS

DAYRELL, Juarez. A escola “faz” as juventudes? Reflexões em torno de jovens, escola e cultura. Educação & Sociedade, Campinas, v. 24, n. 85, p. 1105–1126, set. 2003.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano: 1. artes de fazer. Petrópolis: Vozes, 1994.

PAROBÉ (RS). Lei nº 4.282, de 2025. Reconhece o “grau” como modalidade esportiva e manifestação cultural no Município de Parobé. Parobé, 2025.

¹ Estudante do oitavo ano da Escola de Ensino Fundamental João Muck - anita.santos@aluno.edu.parobe.rs.gov.br

² Estudante do oitavo ano da Escola de Ensino Fundamental João Muck - anita.santos@aluno.edu.parobe.rs.gov.br
brenda.conceicao@aluno.edu.parobe.rs.gov.br

³ Estudante do oitavo ano da Escola de Ensino Fundamental João Muck - Professora orientadora - professora na Escola de Ensino Fundamental João Muck - brunab.silva@edu.parobe.rs.gov.br