

UMA MÚSICA E SUA HISTÓRIA

Graduação: História

Área temática: Educação

Resultados: Parcial

Forma de apresentação: Oral presencial

Eduardo da Silva Weber¹; Andrea Helena Petry Rahmeier²

RESUMO

A comunicação analisa a música “Feitoria”, de autoria do cantor, compositor e instrumentista afro-brasileiro Gilberto Amaro do Nascimento (Giba Giba), e de Maria Betânia Ferreira. A canção foi composta para a 4ª Ciranda Musical Teuto-Rio-Grandense, de 1980, ocorrida na cidade de Taquara (RS). Apesar de pré-classificada e apresentada no evento, não recebeu nenhuma premiação, permanecendo no esquecimento até os dias atuais. Sua letra aborda a presença negra, no Rio Grande do Sul, nos séculos XVIII e XIX, ou seja, antes e depois da chegada dos imigrantes alemães, na Colônia de São Leopoldo, a partir de 1824. Assim, tendo em vista o contexto das comemorações do Bicentenário da Imigração Alemã (2024), se faz importante dar visibilidade à música “Feitoria”, analisando como a história do Rio Grande do Sul, de São Leopoldo, dos afro-brasileiros e dos imigrantes alemães foi representada em sua letra. Este trabalho está baseado nas concepções de História Cultural de Roger Chartier (1990) e das relações entre Música e História de Marcos Napolitano (2005), bem como nos artigos produzidos por Dalva Reinheimer e Elaine Smaniotto, juntamente com outros pesquisadores. Para a realização da pesquisa, utilizou-se diversas fontes, incluindo uma entrevista a Giba Giba, realizada em 2012. Todas as fontes estão presentes no Fundo Ciranda Musical Teuto-Rio-Grandense do Acervo de História Regional, vinculado ao Curso de História (FACCAT).

Palavras-chave: Ciranda Musical Teuto-Rio-Grandense. Música Feitoria. Relações interétnicas.

REFERÊNCIAS

CHARTIER, Roger. **A História Cultural: entre práticas e representações**. Lisboa: Difel, 1990.

NAPOLITANO, Marcos. **História & Música: história cultural da música popular**. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

REINHEIMER, Dalva N.; SMANIOTTO, Elaine. Ciranda Musical

Teuto-Rio-Grandense: relações interétnicas através da música. In: RAMOS, Eloísa H. C. da L.; ARENDT, Isabel C.; WITT, Marcos A. (Orgs.). **Festas, comemorações e memórias na emigração**. São Leopoldo: Oikos, 2014, p. 945-966.

¹ Acadêmico das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. Bolsista de Iniciação Científica - FAPERGS. eduardoweber@sou.faccat.br

² Professora Orientadora das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. andrearahmeier@faccat.br