

AS SOCIEDADES DE CANTO DE TRÊS COROAS: UMA ANÁLISE DOS GRUPOS DE BOLÃO

Graduação: História

Área temática: Ciências sociais

Resultados: Parcial

Forma de apresentação: Oral on-line

Kennedy Felipe Behling Azevedo¹; Andrea Helena Petry Rahmeier²

RESUMO

O presente estudo analisa as sociedades de canto em Três Coroas, focando as práticas culturais registradas em fotos, principalmente o bolão. Objetiva-se identificar características das fotos dos grupos de bolão entre 1950 e 1980, além de avaliar a continuidade do associativismo e das características dos locais. Busca-se compreender a evolução desses espaços culturais ao longo do tempo e seu papel na preservação das tradições. Os objetivos são a investigação sobre a introdução do bolão nas sociedades de canto de Três Coroas, analisar os aspectos associativos dessas sociedades, compreender seu papel na preservação da cultura teuto-brasileira e sua possível consideração como patrimônio imaterial. Além disso, visa examinar o potencial das fotografias fornecidas pela comunidade para retratar a história dos grupos de bolão, identificar os grupos sociais envolvidos e avaliar a diversidade de gêneros na prática esportiva do bolão nesta região. Justifica-se a pesquisa a partir da introdução do bolão no Rio Grande do Sul, com variações locais destacando-se sociedades que abrigavam canchas de bolão. Diante da escassez de fontes escritas e orais, a pesquisa utiliza fontes fotográficas (BARROS, 2020; BURKE, 2004; CANABARRO, 2015; para mapear e analisar os grupos de bolão a partir de suas origens, características e evolução. A pesquisa está na fase de análise das imagens.

Palavras-chave: Associativismo . Sociedades de Canto . Jogo de bolão .

REFERÊNCIAS

BARROS, José D'Assunção. Fontes Históricas: uma introdução à sua definição, à sua função no trabalho do historiador, e à sua variedade de tipos; Cadernos do Tempo Presente, São Cristóvão-SE, v. 11, n. 02, p. 03-26, jul./dez. 2020|

<http://www.seer.ufs.br/index.php/tempo>

BURKE, Peter. Testemunha Ocular: história e imagem. Bauru, SP: EDUSC, 2004.

CANABARRO, I. S. Fotografia e História: questões teóricas e metodológicas. Visualidades, Goiânia, v. 13, n. 1, 2015. DOI: 10.5216/vis.v13i1.33641. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/33641>. Acesso em: 2 abr. 2023.

¹ Acadêmico das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. kennedyazevedo@sou.faccat.br

² Professora Orientadora das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. andrearahmeier@faccat.br