

A CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES SIMBÓLICAS FASCISTAS NOS FILMES ITALIANOS LUCIANO SERRA, PILOTA E LO SQUADRONE BIANCO

Graduação: História
Área temática: Educação
Resultados: Final
Forma de apresentação: Oral online

Rafael Bedin Rudger; Sandra Cristina Donner

RESUMO

Este trabalho é parte da pesquisa de final de curso na graduação em História, nele buscamos analisar a simbologia fascista dos filmes italianos *Luciano Serra*, *Pilota* e *Lo squadrone bianco* produzidos na década de 30 durante o governo de Mussolini. Ambos os filmes pertencem a um projeto de construção de identidade nacional que expressa a preocupação das elites políticas italianas. Este trabalho tem como objetivo apresentar os principais simbolismos da máquina propagandista italiana da década de 30 durante o governo de Benito Mussolini, centrando-se na averiguação do setor cinematográfico italiano. A investigação do assunto consiste na capacidade de melhor entendimento das influências do contexto político-ideológico do regime fascista no cinema italiano. O trabalho será desenvolvido como pesquisa qualitativa e bibliográfica, tendo como produto final um artigo científico, onde se estudará o conteúdo das estéticas narrativas e representativas retratadas pelos filmes. Como resultado parcial desta pesquisa já é possível apresentar que ambos os filmes apresentam sobre diluição, aspectos da ideologia fascistas sobre uma narrativa voltada para o melodrama, permitindo uma aceitação mais facilmente da população italiana aos filmes, mesmo após 1945. Concluindo-se que os filmes analisados, não apresentam um grande espetáculo propagandístico do regime, mas a capacidade da indústria cinematográfica italiana em rivalizar com Hollywood, se utilizando do melodrama como motor central das narrativas cinematográficas sendo produtos de uma cultura de reconforto e de fantasia de poder.

Palavras-chave: Filme, História, Fascismo, Mussolini.

REFERÊNCIAS

BARROS, José D Assunção. **O Campo da História**. 4^a ed. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2004.

DOMENACH, Jean-Marie. **A Propaganda Política**. Edição Ridendo Castigat Mores, 2017. Disponível em: <https://doceru.com/doc/s0vxs1>. Acesso em: 15 de Março de 2023.

MASCARELLO, Fernando (org.). **História do Cinema Mundial**. Campinas. Papyrus. 2006.

PASETTI, Matteo. **Visão em camisia nera**: Produção e recepção de cinejornais na

¹ Acadêmico das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. rafaelrudger@sou.faccat.br

² Professora Orientadora das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. sandradonner@faccat.br

Itália fascista. In: MONTEIRO, Maria Elizabeth Brêa (Org.) e CARNEIRO, Maria Luiza Tucci (Org). **O controle dos corpos e das mentes**. Rio de Janeiro : Arquivo Nacional ; São Paulo : USP, 2019.

PAXTON, Robert **O. A Anatomia do Fascismo**. São Paulo: Editora Paz e Terra S/A, 2007.