



**XX MOSTRA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA**  
**XII SALÃO DE EXTENSÃO, PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  
**3 A 6 DE OUTUBRO DE 2022**



**ANÁLISE DO ROMANCE O ÚLTIMO CAIS DE HELENA MARQUES: O ESTUDO DAS REPRESENTAÇÕES FEMININAS NA OBRA**

**Área temática:** Letras  
**Forma de apresentação:** Oral  
**Resultado do trabalho:** Parcial

Tailene dos Santos Ferreira Galli<sup>7</sup>; Luciane Maria Wagner Raupp<sup>8</sup>

**RESUMO:**

O trabalho tem como finalidade analisar as personagens da obra O último cais à luz das teorias do feminismo apresentadas no primeiro capítulo e das teorias sobre personagens apresentadas no segundo capítulo a fim de tecer um panorama acerca da representatividade da obra no contexto literário e feminista.

**Palavras-Chaves:** Feminismo. Personagens. Literatura.

**Referências:**

MARQUES, Helena. O último cais. 3. ed. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1994.

SCHRUPP, Antje. Uma breve história do feminismo no contexto euro ? americano. Tradução: Eline Alves Kraus. Ilustrações Patu. São Paulo: Blucher, 2019.

CANDIDO, Antonio; GOMES, Paulo Emílio Salles; PRADO, Décio de Almeida; ROSENFELD, Anatol. A personagem de Ficção. São Paulo: Perspectiva, 2009.

---

<sup>7</sup> Acadêmica das Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. taileneferreira@gmail.com

<sup>8</sup> Orientadora. Faculdades Integradas de Taquara - FACCAT. lucianeraupp@faccat.br